

ثلاث شقائق

مجلة أسبوعية مصرية لثلاث باب من ٧ إلى ٧٧ سنة



١٢٥



"ميشيل قايا" - شبح الـ ٢٤ ساعة

ملا الذوق قلب المتسايقين بسبب لهذا الفريق الأرسى العجيب الذي حقق أرقاماً قياسية هديرية. وطلب "جان بيير قايا" من أبيه الحضور لما لمسه في الموقف من فطيرة. وفي ذات الليلة التي وصل فيها السيد "قايا" تلقى "ميشيل قايا" دعوة للقارب بشأن مسألة تفوق السيارات العجيبة! وتردد ميشيل قليلاً لكنه ذهب في النهاية إلى هذا اللقاء في الموعر المجد. وهناك وجه شخصياً يخفي شخصيته في انتظاره، وعلم منه أن نشأته في التبت على أيدي بعض الكهنة قد منحه من العلم ما يستطيع به تحقيق النصر في هذا السباق...



"برنار برانس" - ثورة في متجرونا

نجا "فالديرو" من الموت بأعجوبة من حادث انفجار يخته فانتسلة "برنار برانس" واستضافه على ظهر سفينة "كور موران" وكذا اثنين من رجاله. وأصرع برنار برانساً برافاً وسفينته تحت أشجار الغابة خوفاً من طائرات "مندوزا". الذي ادعى "فالديرو" بأنه مدير لهذا الحادث. لكن الملاحمة النهرية بدت في مشن الصعوبة فكان عليهم مراجعة القياكل البدائية المعادية إلى جانب أجهزة النهر الغير صالحة للملاحة ومعسكر المسجونين المسجونين للنشأ الطفرة الذي كان يعلم "فالديرو" بأن الشرفيين عليه كانوا من أنصار "مندوزا"... وفي أثناء الطريق نزل "دهن" ليحل فزانات المار الفارغة من أهد البروع ولجوه به "هر دانت"...



قانسان لارتيه - التمية

نجم "كتزال" في فصل "قانسان لارتيه" عن زملائه واصطحابه إلى "انكاس لهرم القمر" حيث بدأت الطقوس المقدسة التي أجبر قانسان على الاشتراك فيها، ولم يستطع "قانسان" الاستمرار في هذه الألعاب القاسية إلى درجة أنه طلب من "كتزال" أن ينهي حياته. ولم يكن "كتزال" ينتظر غير ذلك، فطلب منه بدوره أن يخلع التمية ويسلمها له بيده. وفي هذه اللحظة أوصى "أديمير" "لقانسان" بالاخلع التمية. الشيء الذي زاد من ثور "كتزال" فأمر بمراصلة الطقوس المقدسة انتقاماً من قانسان...

- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتساوي
- حول العالم
- لك يا فتاتي
- عالم الطائرات
- مذكرات فني العصر
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوانات
- لقاء
- كلمات متقاطعة
- لقط



بريشة الفنان: جراتون

ميشيل كسايان

تجربة أتعرف عليك بمخافة أو عشر ثوان في كل دورة فني نهاية السباق أكون قد حققت
منه عشرين إلى ثلاثين دورة أكثر من أي واحد منكم. يا عظمكم جميعاً يا جعلت
منكم مخيرة المتفرجين!

لقد جئنا لتسابقين أكفأ من أهل مغربي أربع سيارات
مطابقة للمواصفات المطلوبة في السباق لكنها مصنوعة
من خامات تجرلوتها جميعاً، وهي خفيفة ومتينة، وهي
بالقوى لا تسع بسرعة فتوفر في الحيز والوزن والوقود،
فالاحتياج إلى أنه تزود مراراً بالوقود... الشيء الذي
يوفر في الوقت



إنك في حيرة يا ميشيل كسايان
فأنت لم تعرف أبداً... ورغم ذلك تخيل
إليك أنك تعرف من أنا... وهذا
ما يجعلك مضطرباً!

وانتفض "ميشيل كسايان" فبأه
عند سماعه لهذه الكلمات
الأخيرة وكأنه لا يصدق
قرأ أفكاره...



كما يمكنني في هذه الحالة إغراق
الأسوانه بسيارات الرافعة!



لا تخجل! تقبل أن تخطو
خطوة يا كونا قد تجرت!



لأنه لا يمثل خطراً في سباقه
"المان" أنت الذي يجب أن تطلب
عليه! لكن صريح كما ترى
وأكشف دسوقي كله!



لماذا لم تبعث
"لنشاك" بأنقركي
ياق بدلا عنى؟

نعم! إنك أمام شيء! من اعتقدته أنه ماته. لكن لهذا السبع
لن يدعك قبل أن يخطبك وأصرتك! لقد رجكت
على ذلك في "دار لنجتون" تذكر المائة ألف دولار...



إذا فانت
الذي فعلت ذلك!

لكنه توقف مرة
واحدة كأنك
أصيب بشكك!
من الذي أعمار!



وتفكر
"ميشيل"...

إنك لم تتوقف في نفسي! وإذا كنت تدعني الصراة
فأعلم أنني أمقت التحدث إلى شخص مقنع!
فإذا كنت تتكلم بصراة فأظهر وجهك أيضاً. أود
أنه أتعرف عليك إذا صادفتك
في المستقبل! أريد معرفة شكلك!



ميشيل شايان



رجال "القائد" ! ... نعم "القائد" لأنه هو ! ... لهو الذي ظننا أنه مات
تحت الجبل الواقع على شاطئ البحيرة المالحة ... والذي اختفى لتوه من أعيننا
تحت حماية حربه الخاص وظهر ميشيل أنه ربما استطاع أن ياحوره به من
الناحية الأرضية ... لكن ...



لقد وقع في الفخ ! وأخذ رجال "القائد"
يتقدمون نحوه ... كانت يتختم على ميشيل
قبولت المعركة !



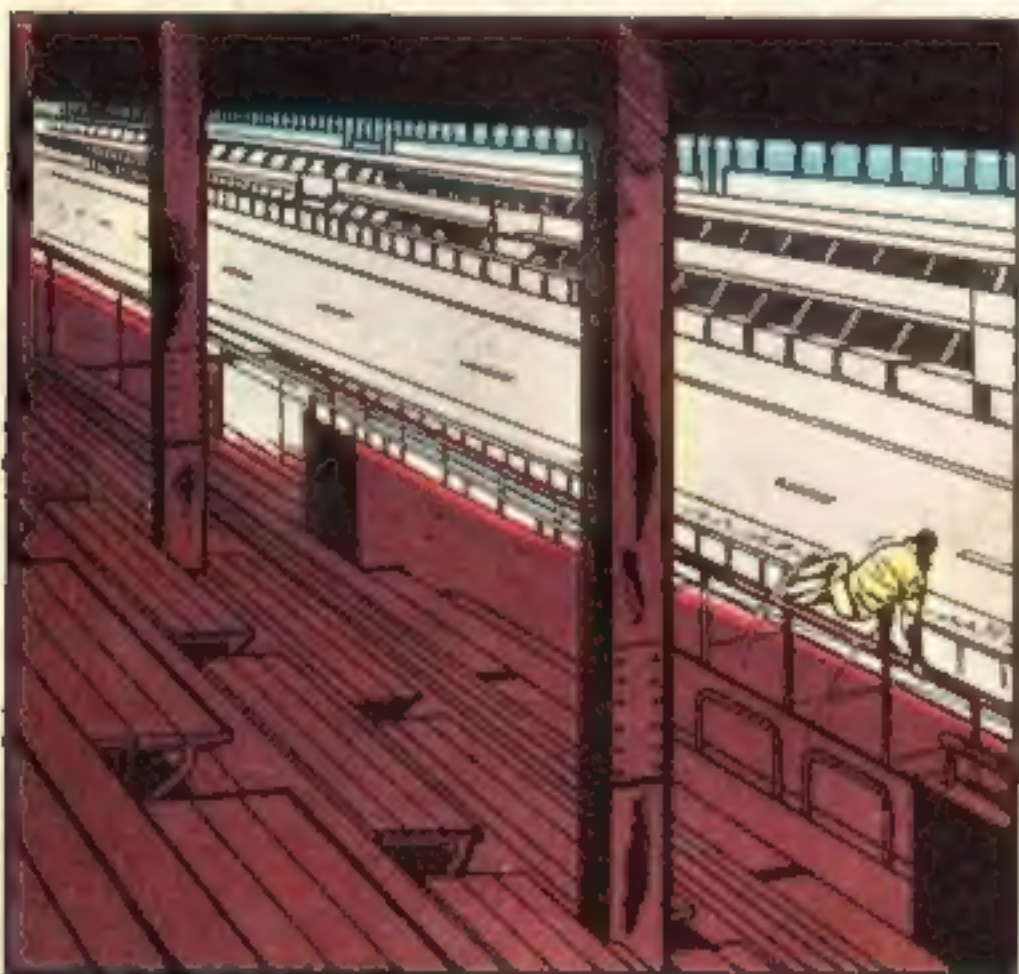
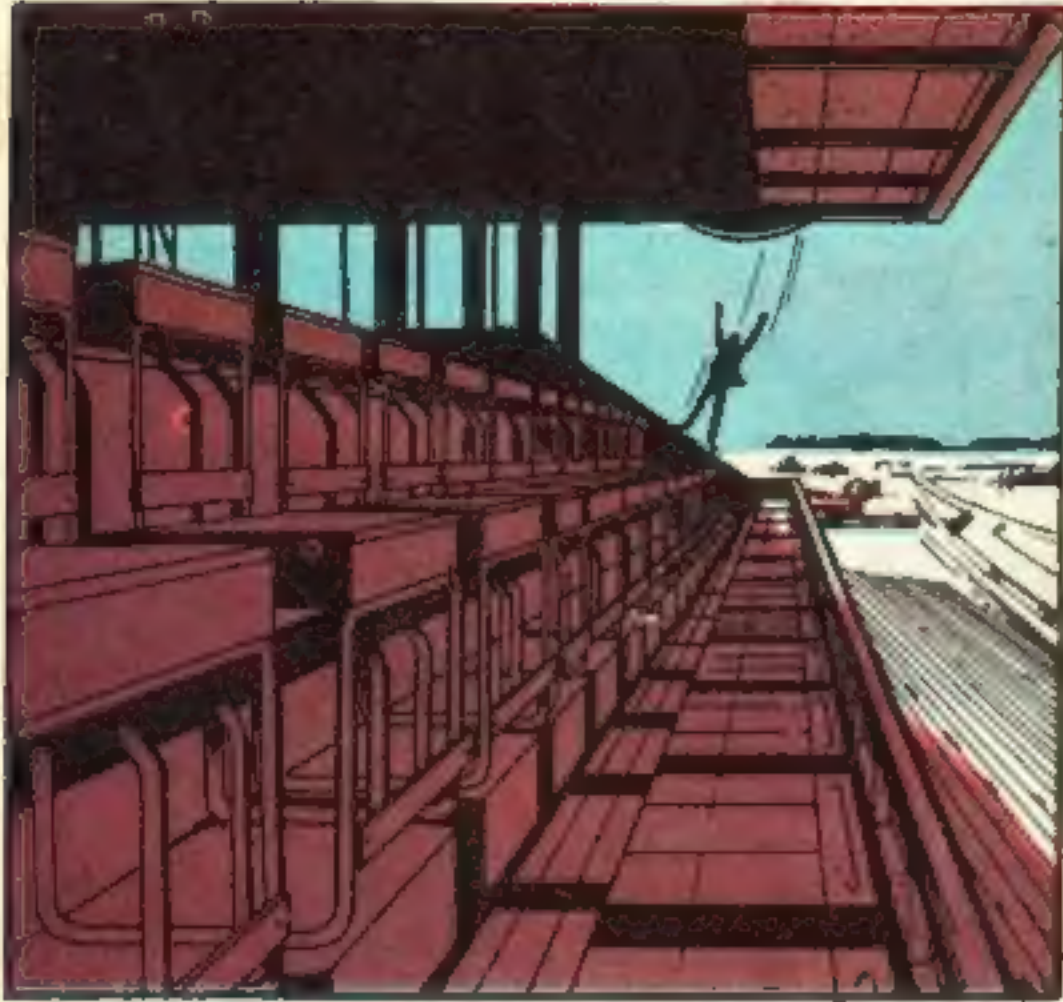
كان الشيخ قد اختفى في الظلام ... وصل مكانه ...



غير أن ضربة قوية
ألقت به إلى حافة الشرفة !
ولم يبال له ميشيل نفسه
فهوى في الفضاء ...

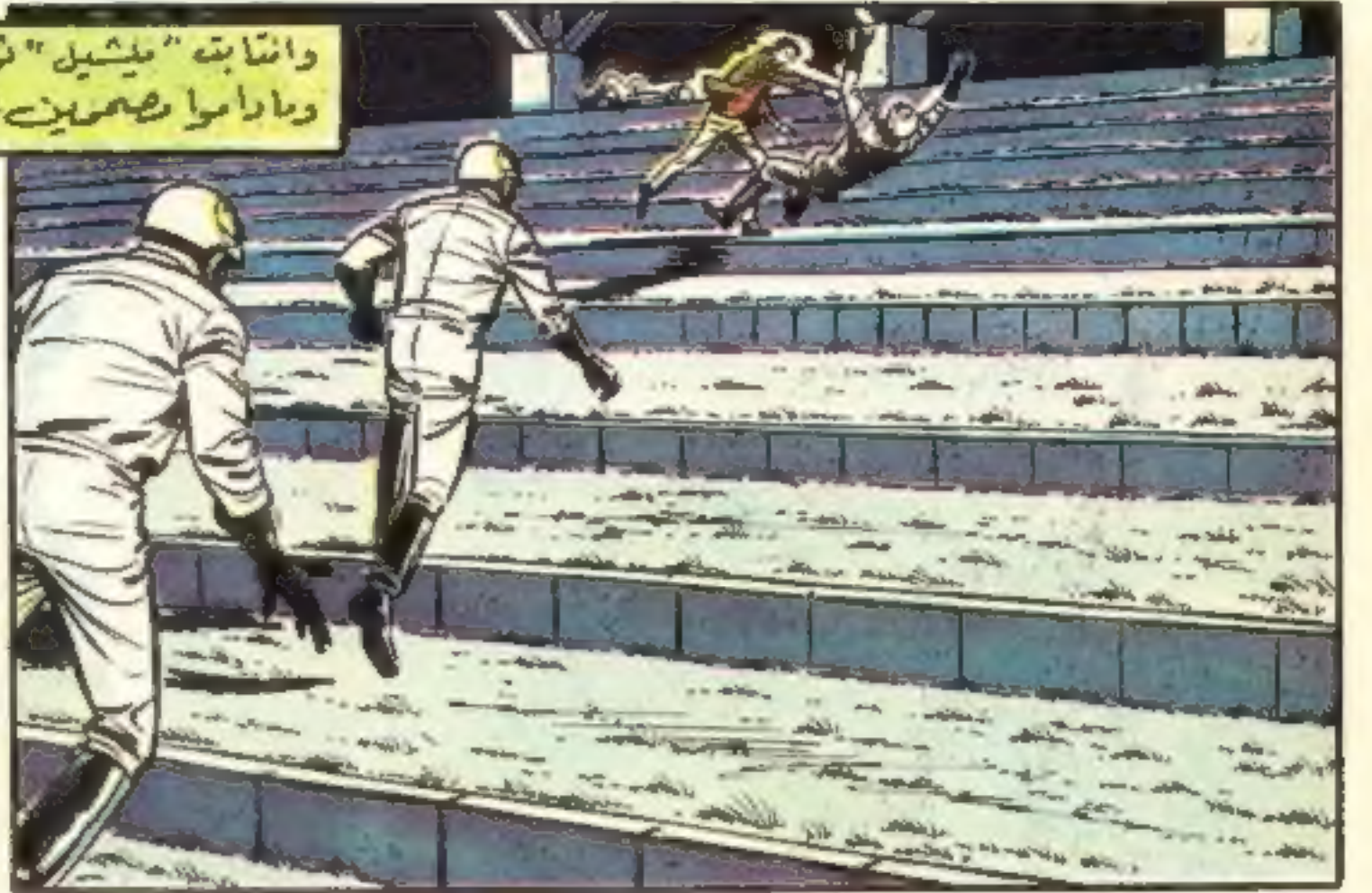


شبح الـ ٤٤ ساعلت





وانتابة "ميشيل" ثورة مكتومة ضاعفت قوته عشرات المرات
وما داموا يصمدون على القتال فليكن ما يريدون !



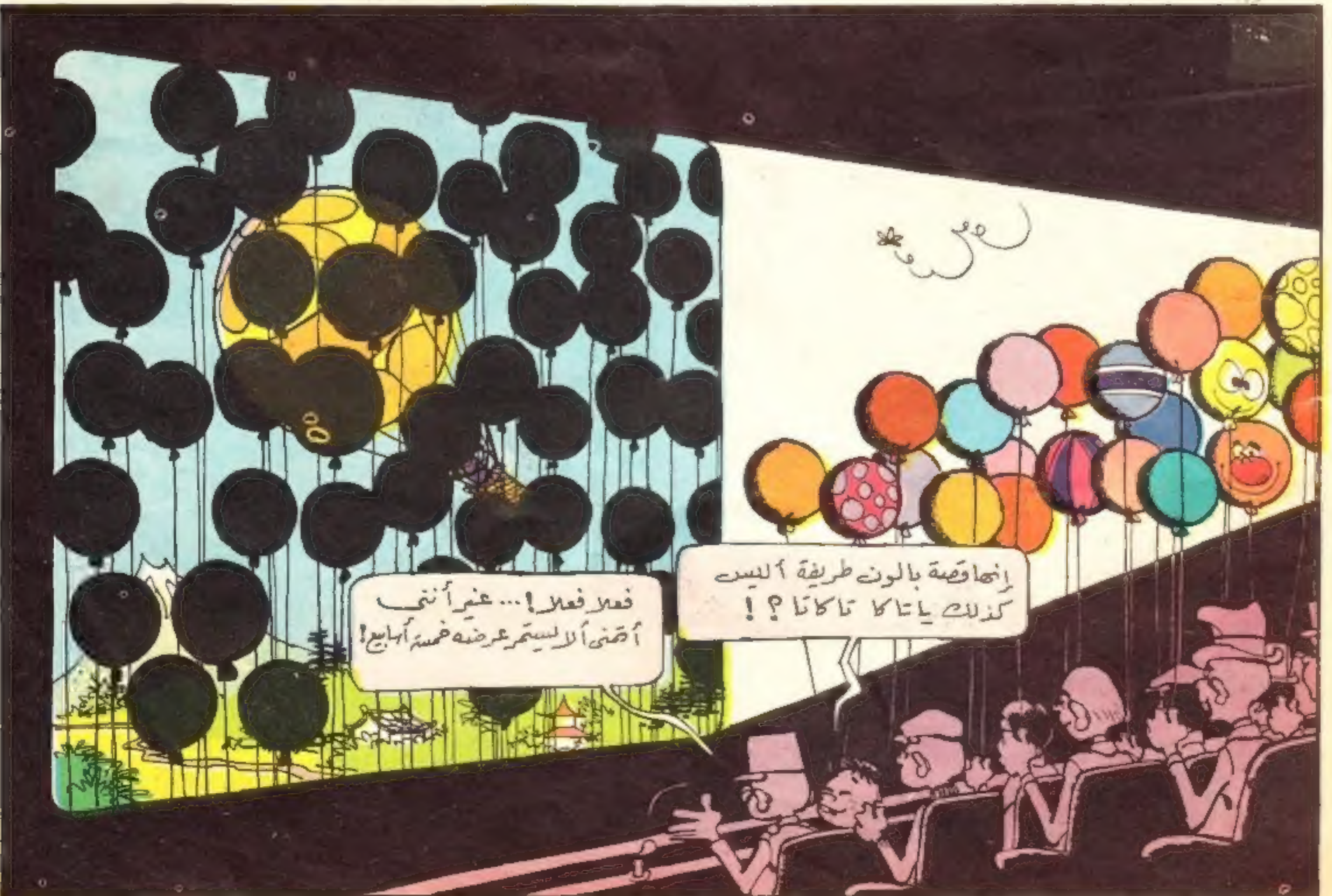
وكان الصراع مرثيا... وكان خيرا... ميشيل
في التخلص من غراماته لفرأ أنهم وانقروا من
أنفسهم فلم يهاجموه سمعهم... والآلة بعد
أن غلبا الطريق أمامه انطلق ميشيل متوجها
ناحية الحلبة ليحسمه "بالقائمة"...



وكان عليه أن يعبر الحائط الصغير والمنحدر في الوقت
الذي بدأت قواه تنحدر... وضغط ميشيل على مكانه.

وفي الحلبة توقفت السيارة القوية.
أمام الزوارب...





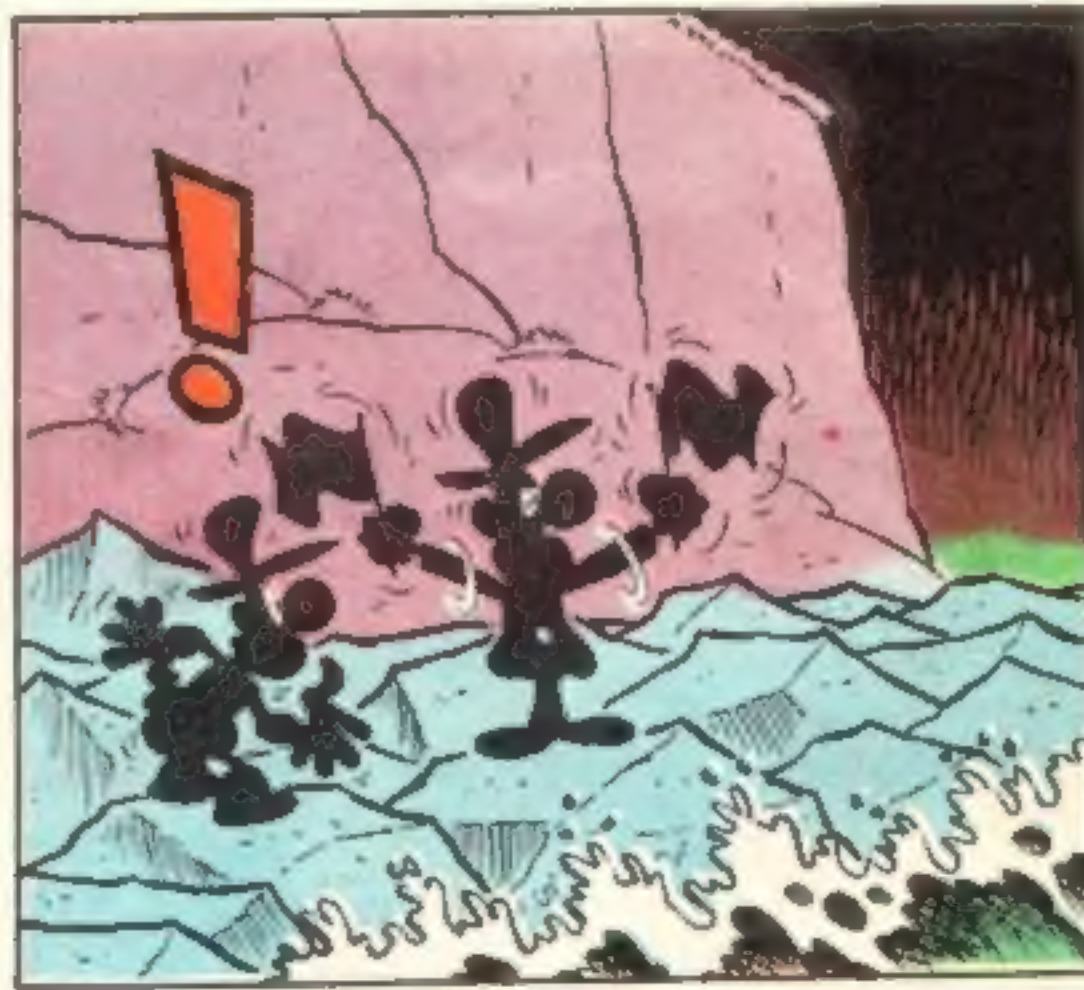


الأخوان روس فن زورق

جيامار
قيلك



ما هذه الحركات الرياضية السخيفة؟! وهل تعتقد
أنه أهم من سيرالك على هذه المسافة؟!
ووسط هذا الظلام؟! ...

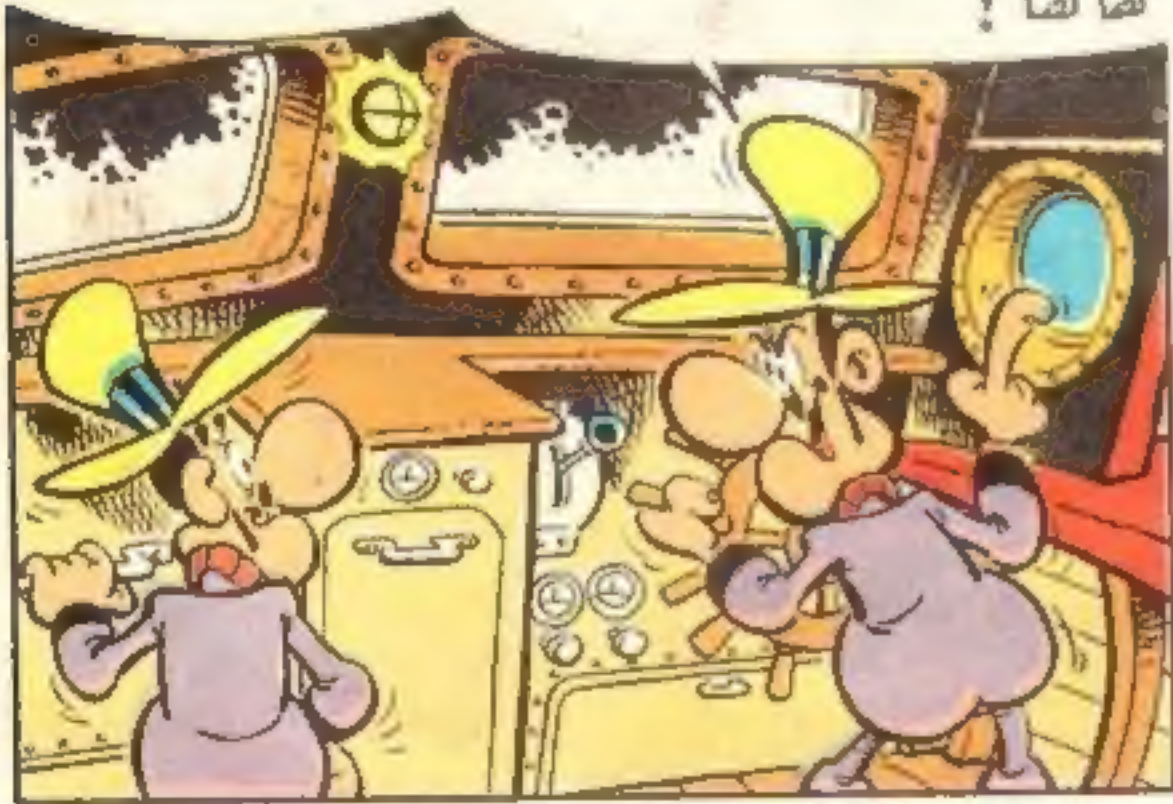


لقد ظننت أنني بهذه الطريقة
لأنه ألفت الأنظار إلينا!
هه! فلنفر من أن رجال الجمارك يمررون
منه هنا وأنهاهم ...





إن هذا القبطان الإنجليزي لا كرمقا! لقد تمردا بقاوت
سفينة خارج الحياة الإقليمية حقاً إذا ما جاز رجاله
الجوارح لن يكون لهم هذا الحيز على شيء!
لهاها!

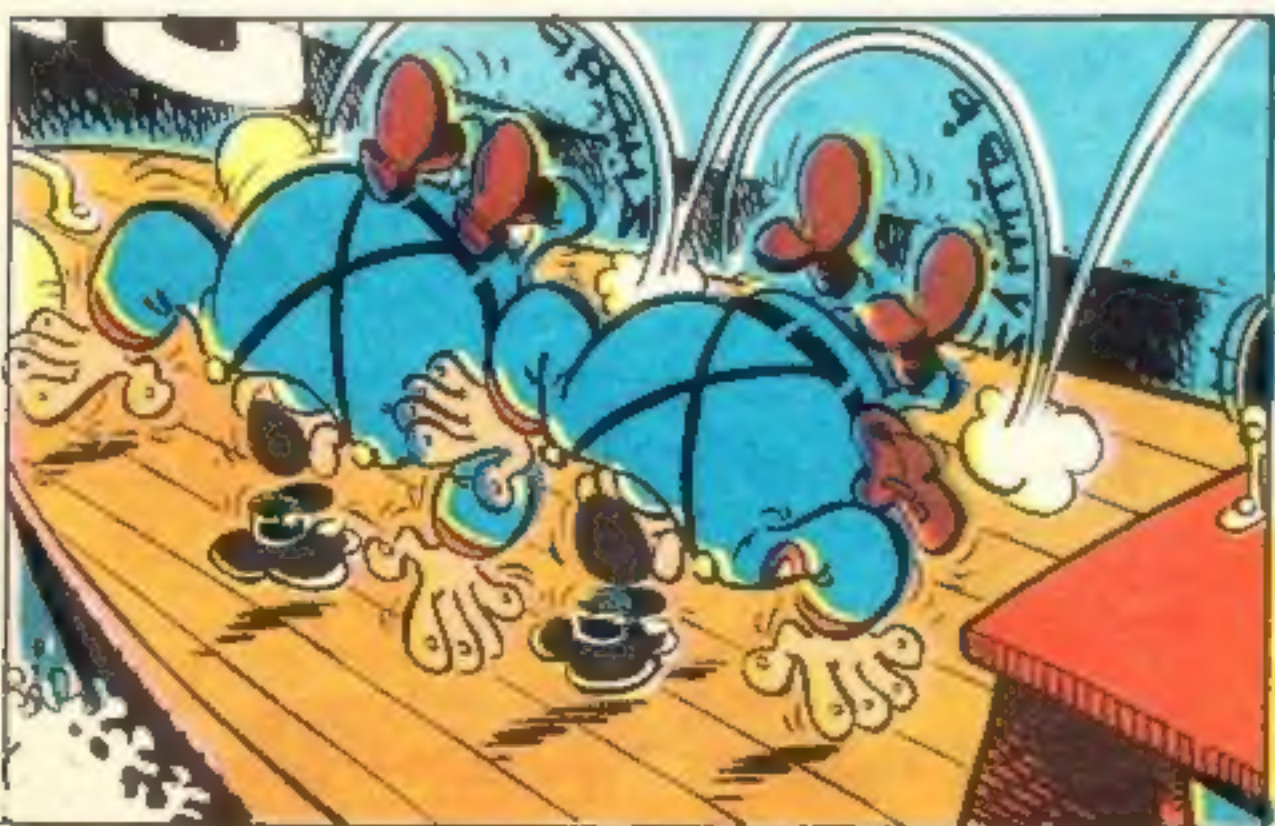
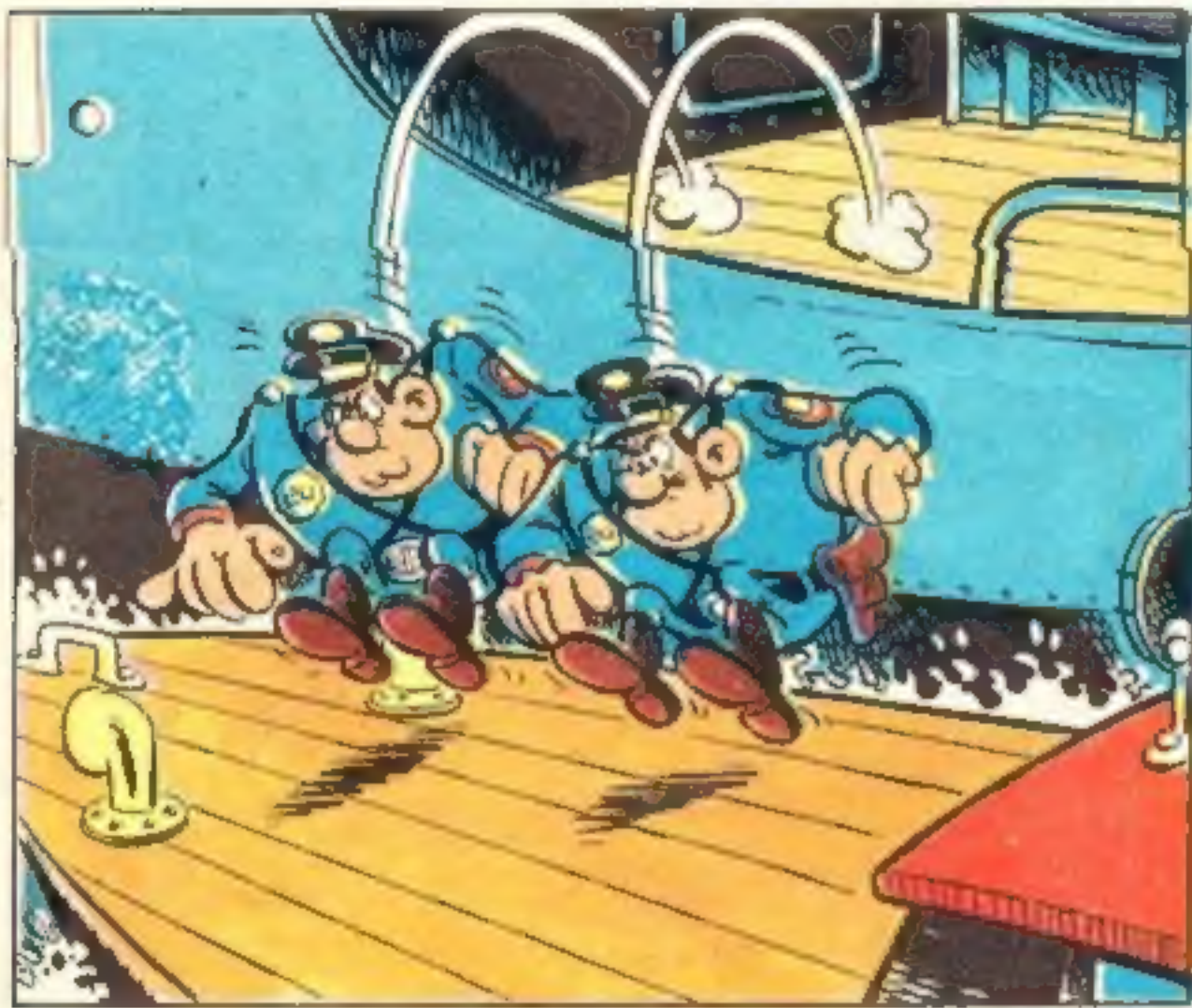
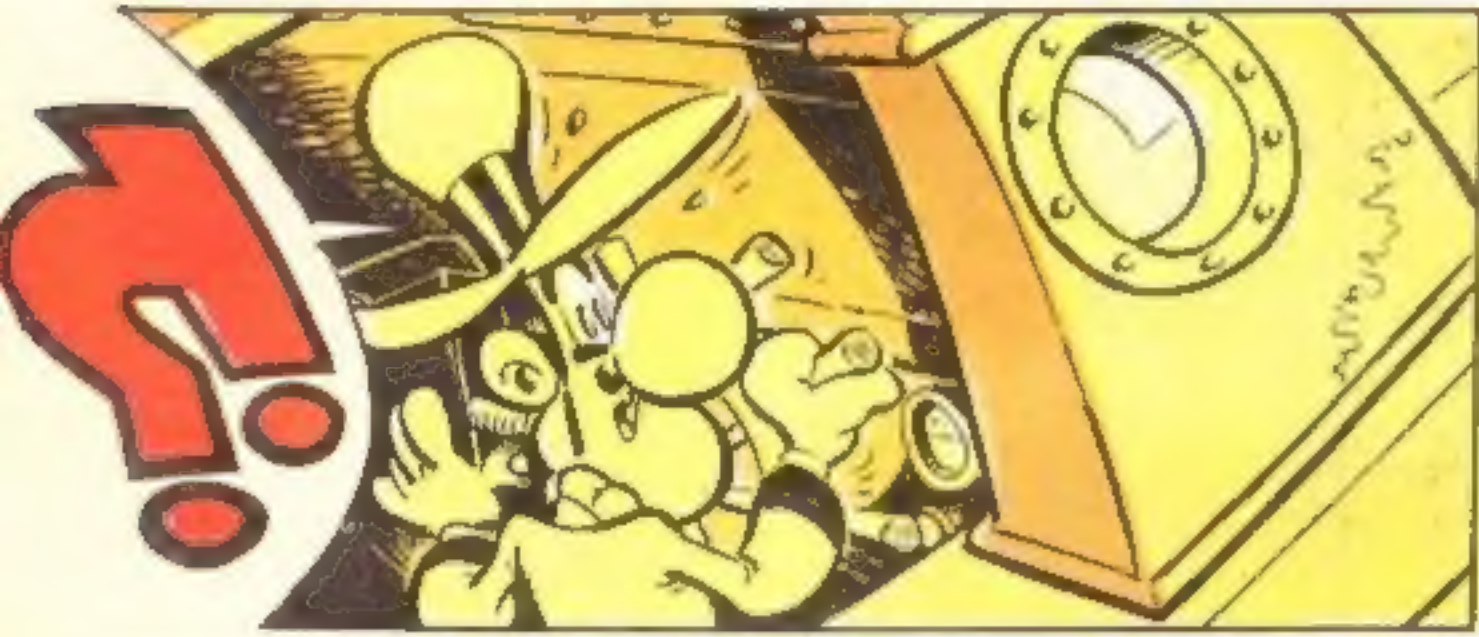


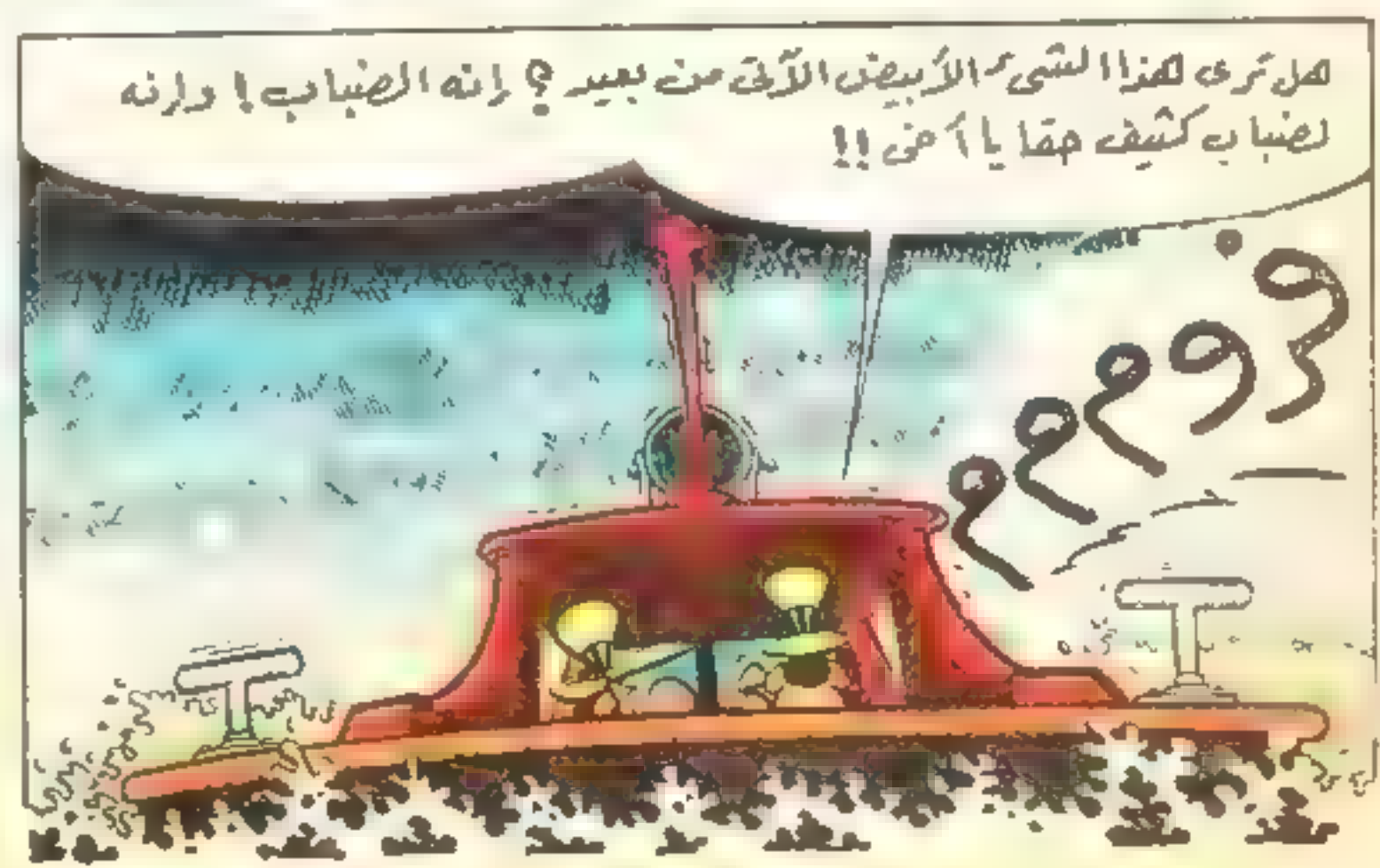
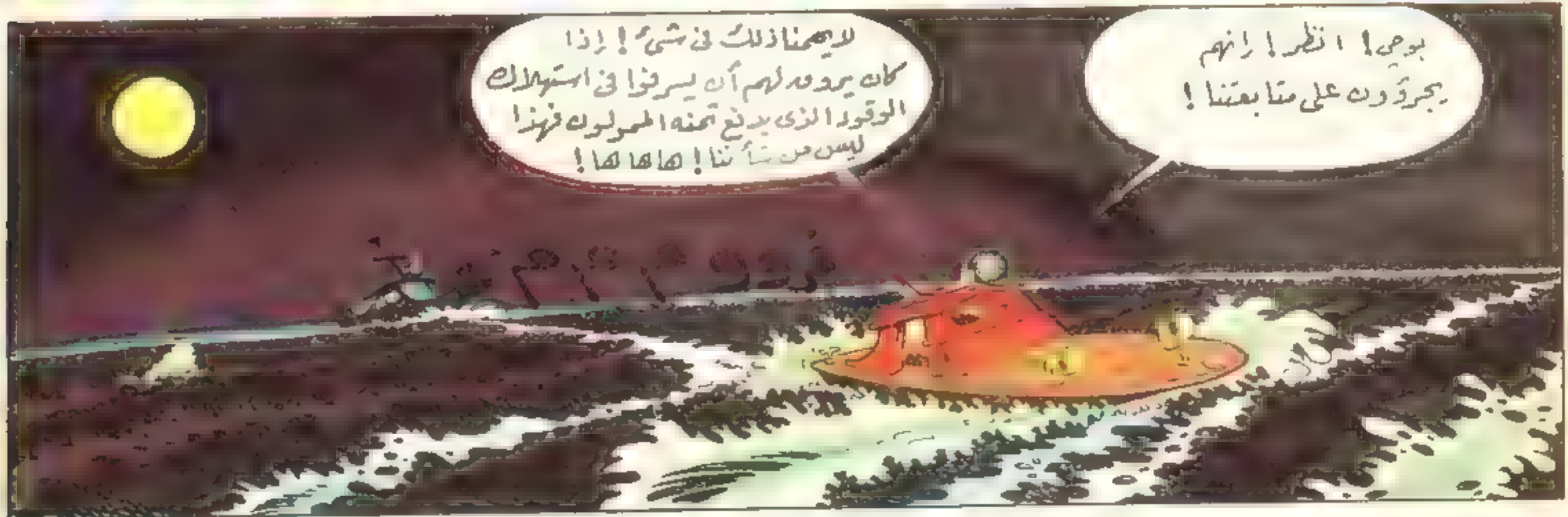
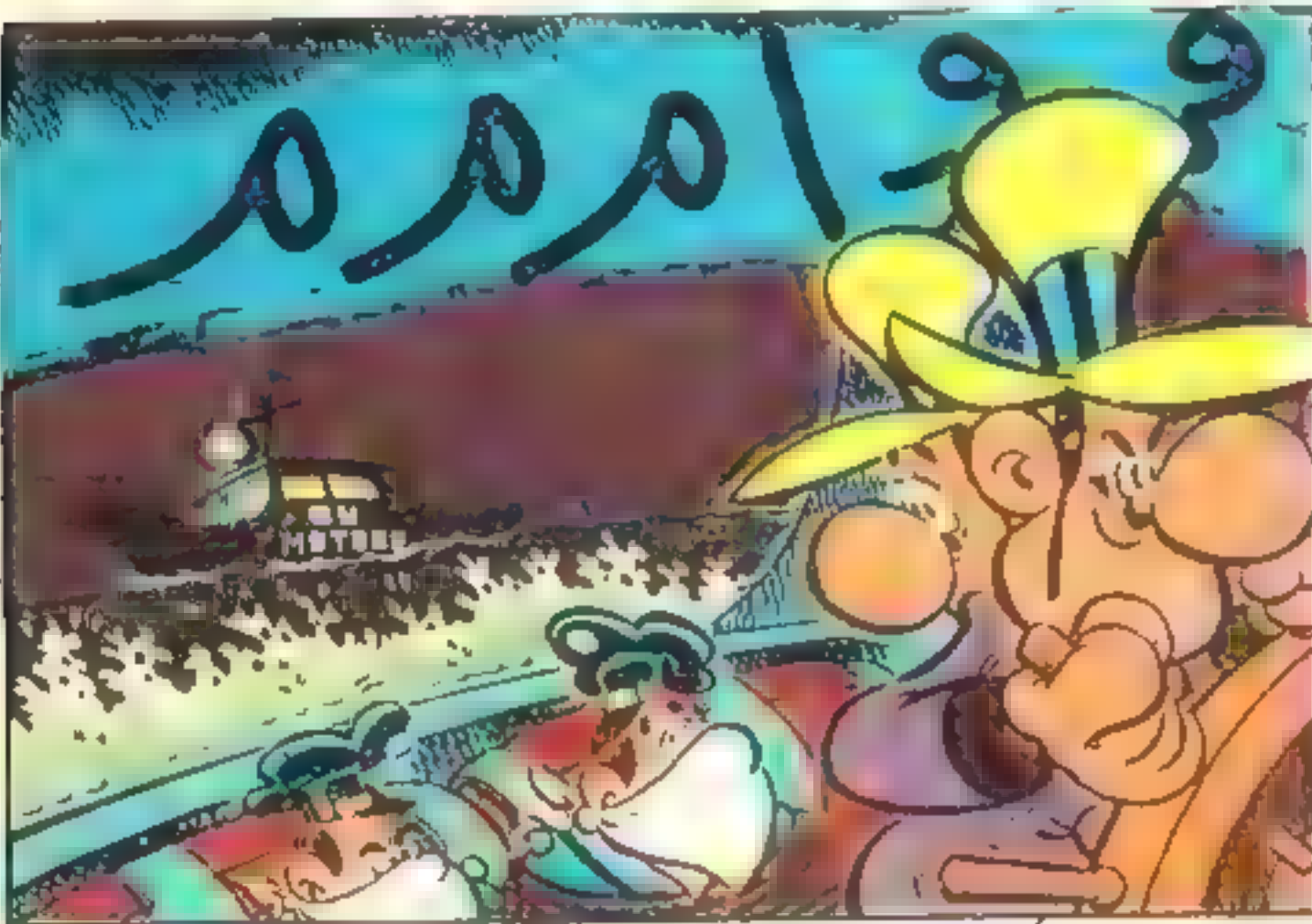
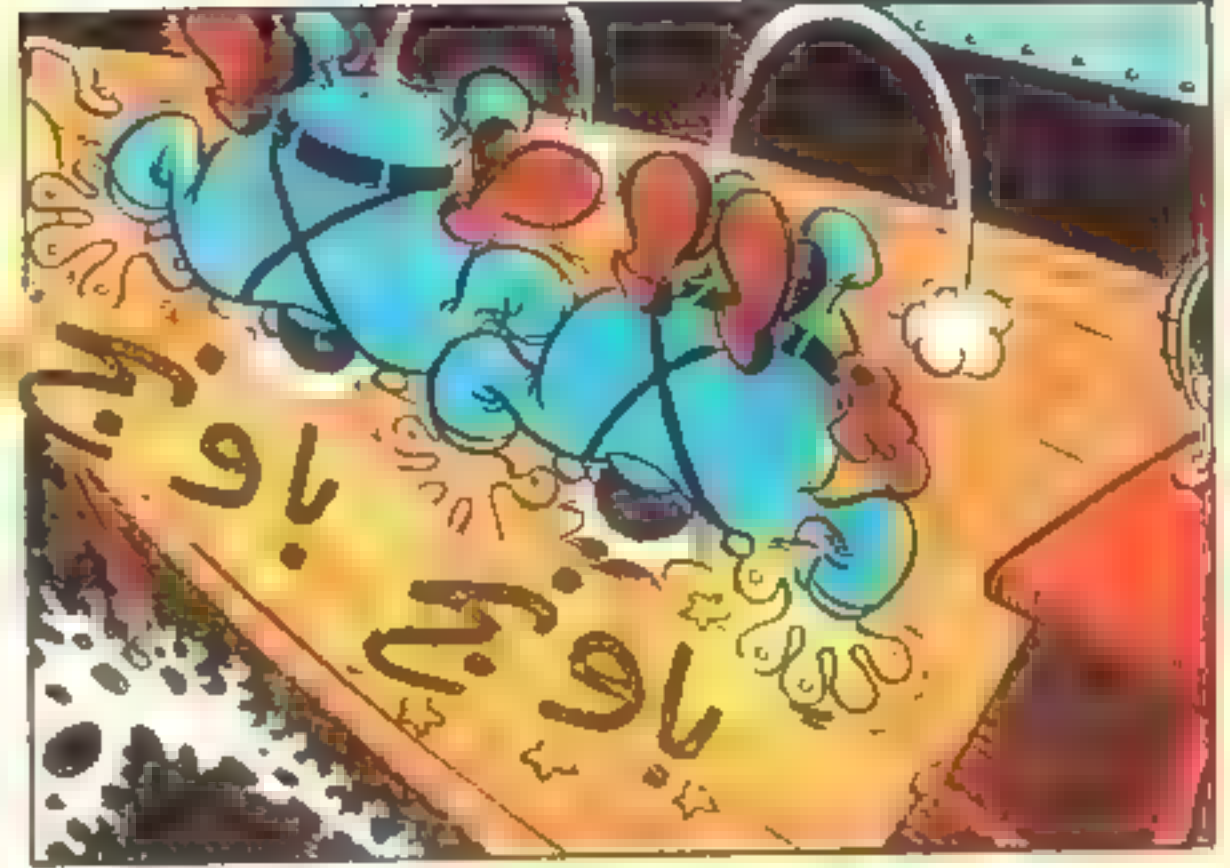
إنني أريد ردية لهذا الخط المشهور الذي يفصل مياهنا
الإقليمية عن باقي المياه ولومرة في حياتي يا "برعيني".



عم تيجت يا أفني العزيز
"ووجي"؟ عن عرويس البحر
التي سترضى بك غطيبا؟
لقد لقد لهدر!
للا! ...

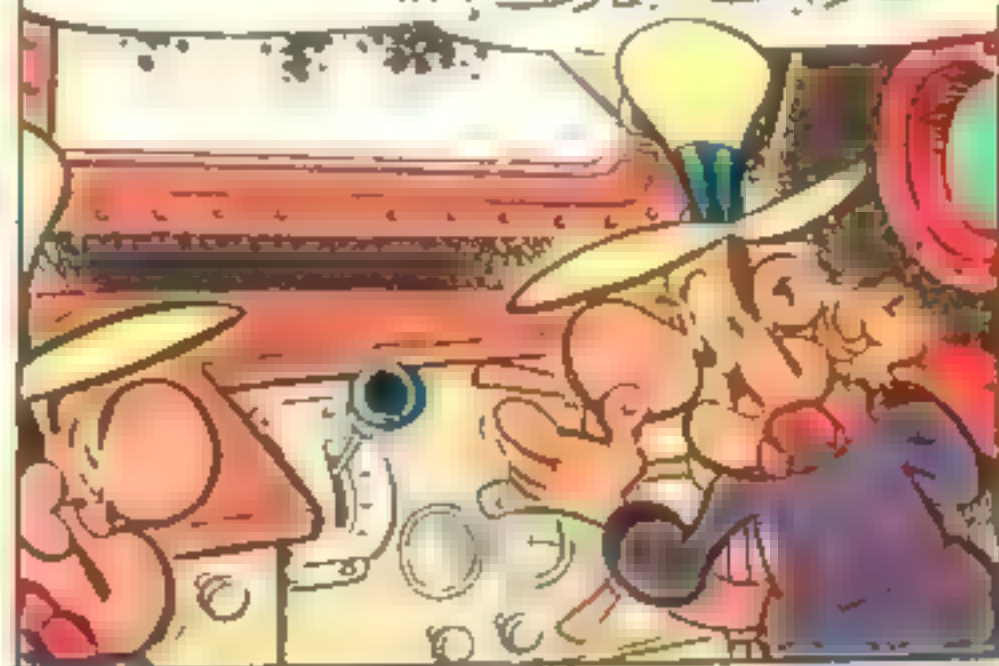
هنا يسعدني جدًا يا "برهيني"! لكن سعادتي ستكحل لو أنك شرحت لي سبب انتعاشنا لهذه الأهمية الغريبة ذات الكلابات ...





والبرهان ثابت حقيقة...

ہاقد فرمایا میں مسکرتہ لبوں پر۔ دھریں
میں رجالہ الجہارے ! ...

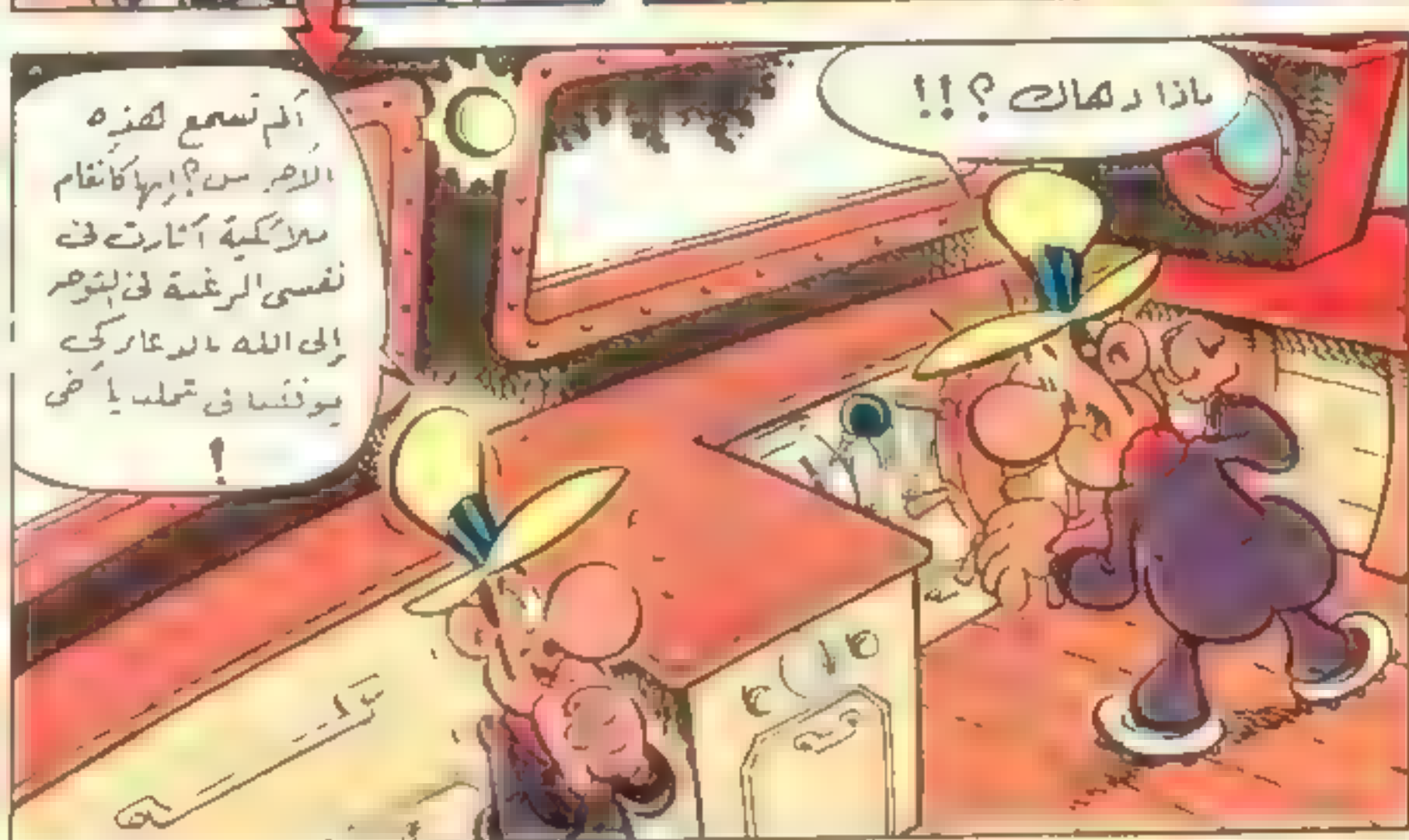


دو ج دو ج



ماذا رهالے؟؟

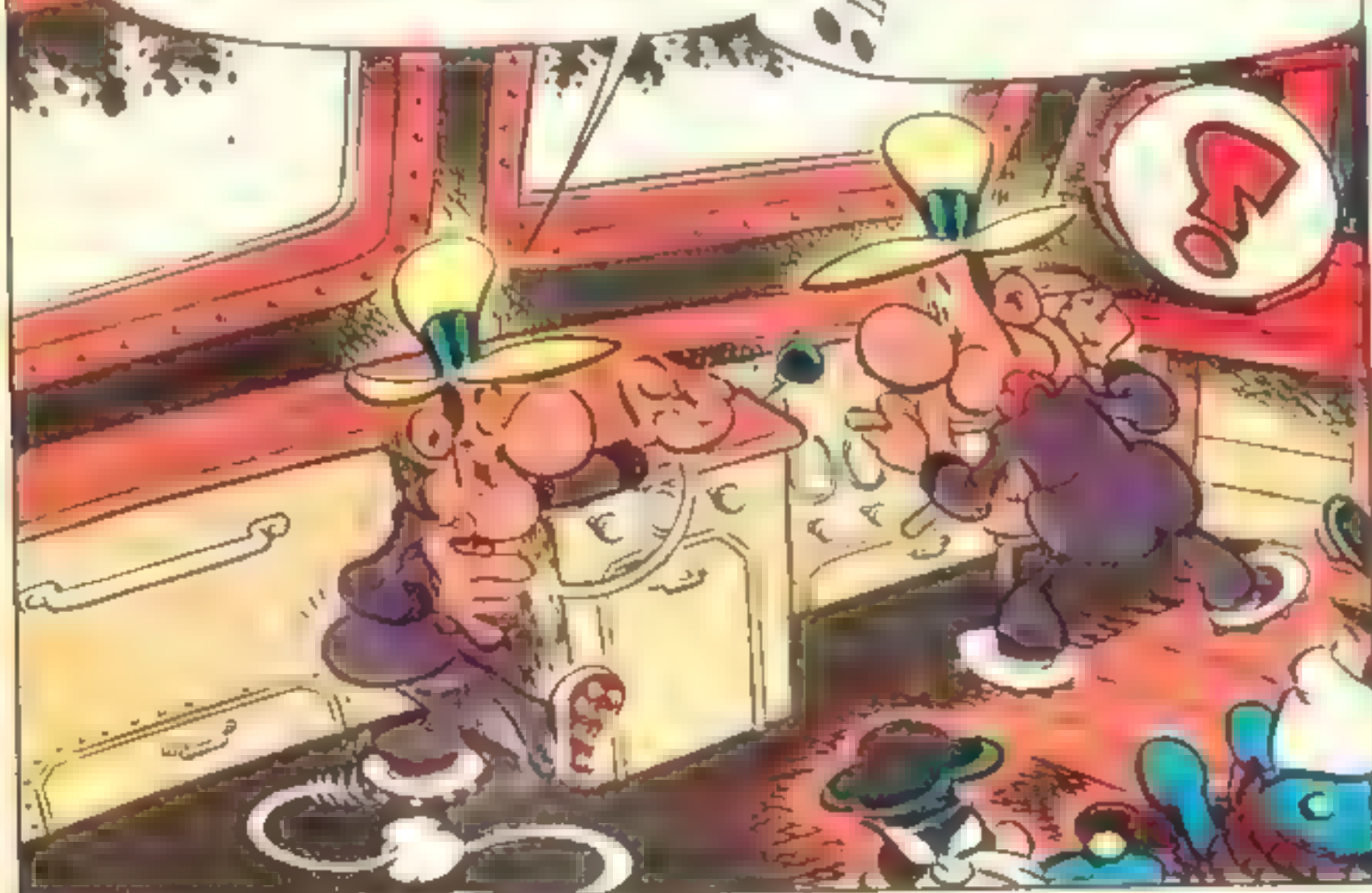
ألم تسمع لهذا
الامر من إسرائيل
ملاكية آثاره في
نفس الرقة في يوم
الحق الله بالعارك
يونس في قلبه يا



إليها أجرام من السخندورة
التي تحذر من "صيف لطيفات"
أيها الفجيب ! ...

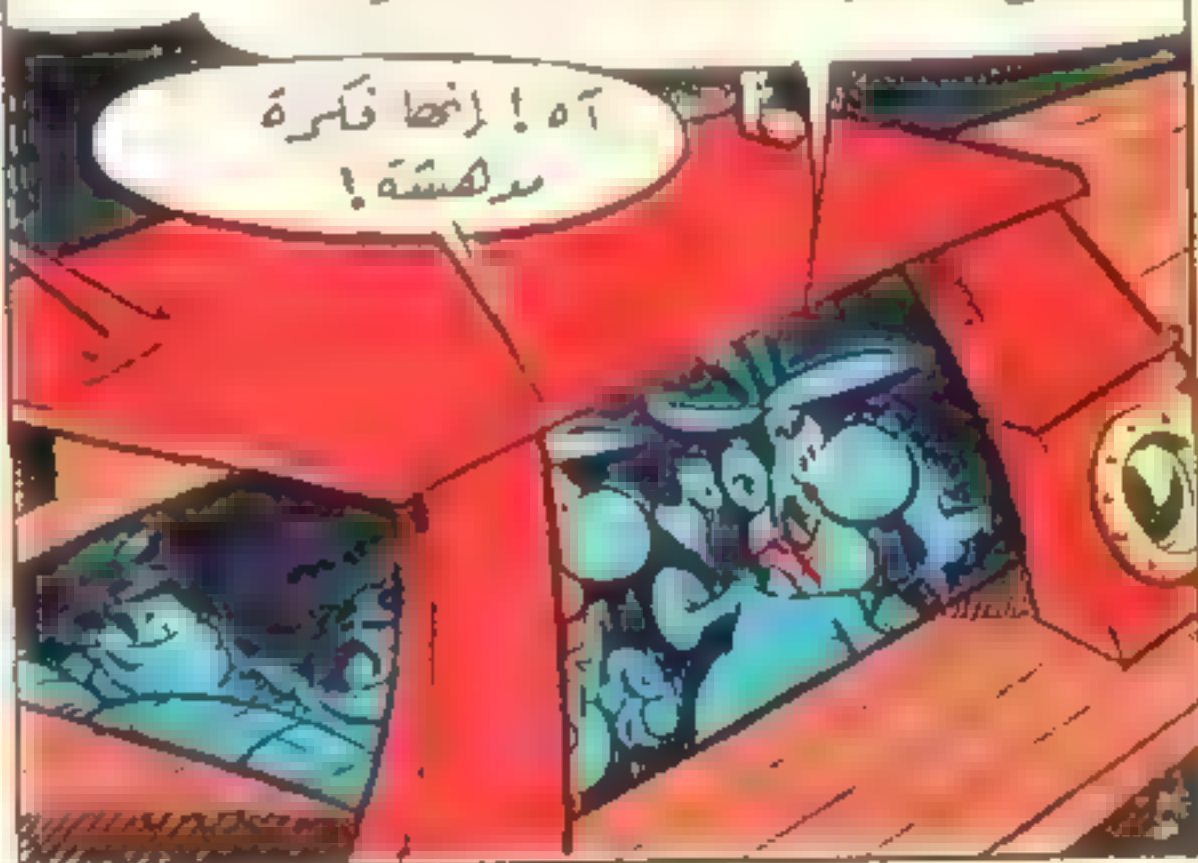


غرامه أغنية الليدي بي بي ل الليبي ... بي ... يل!



نعم إنا نأثني بأف القاع في هذه المنطقة قريب من السطح! فانتبه إذ هو نرقص قليلا!

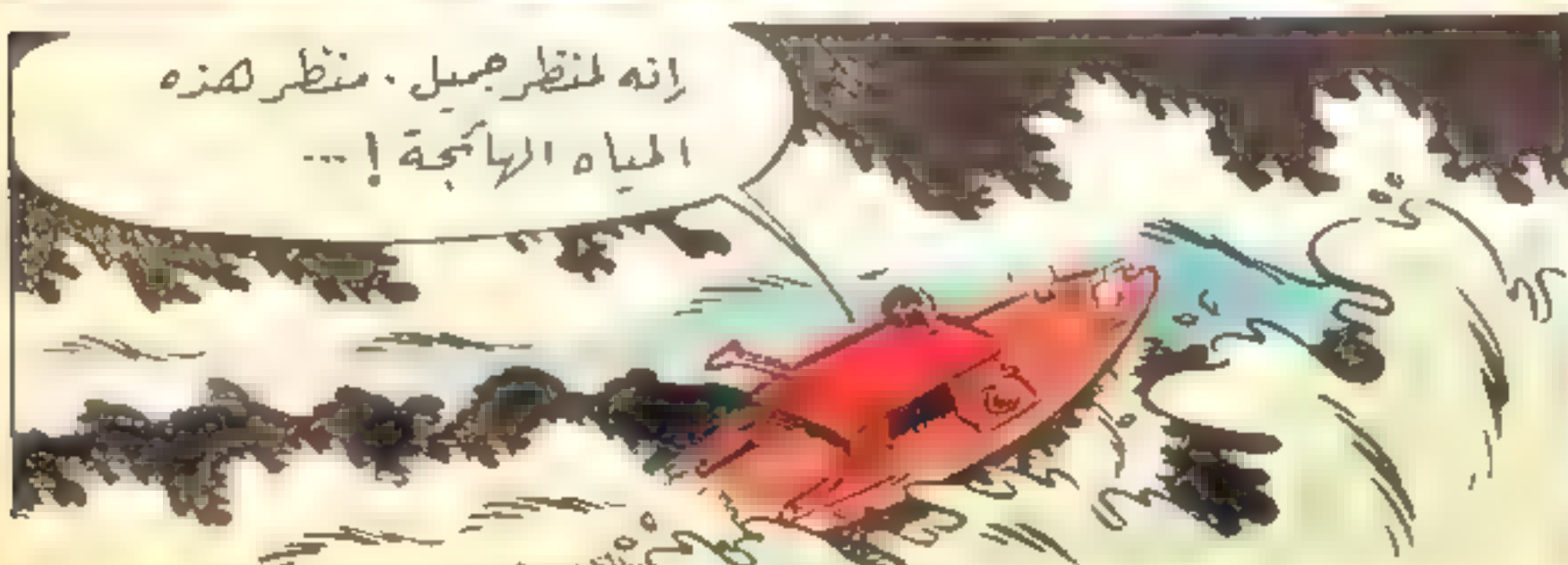
آه! انھا فائزہ
مردہستہ!

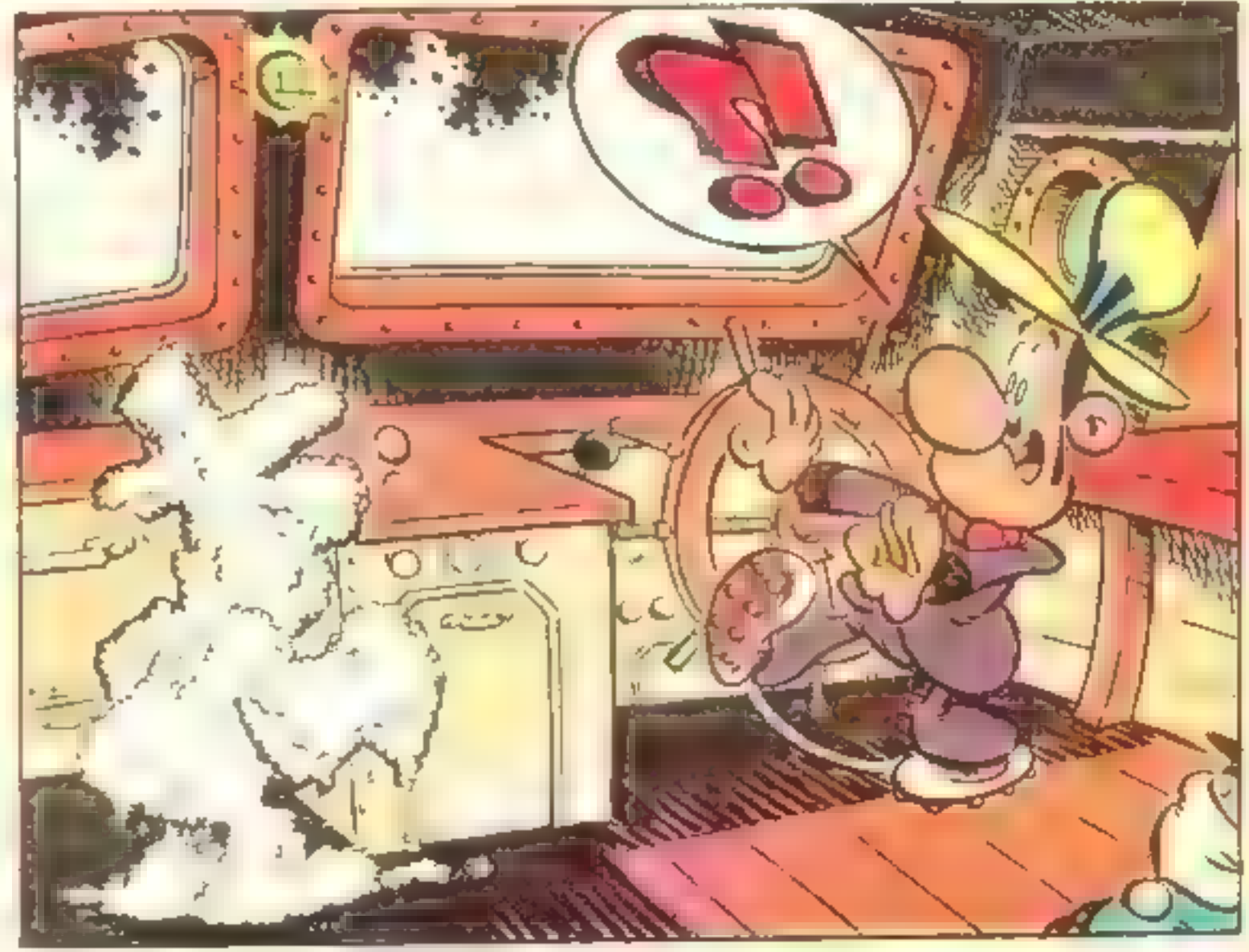
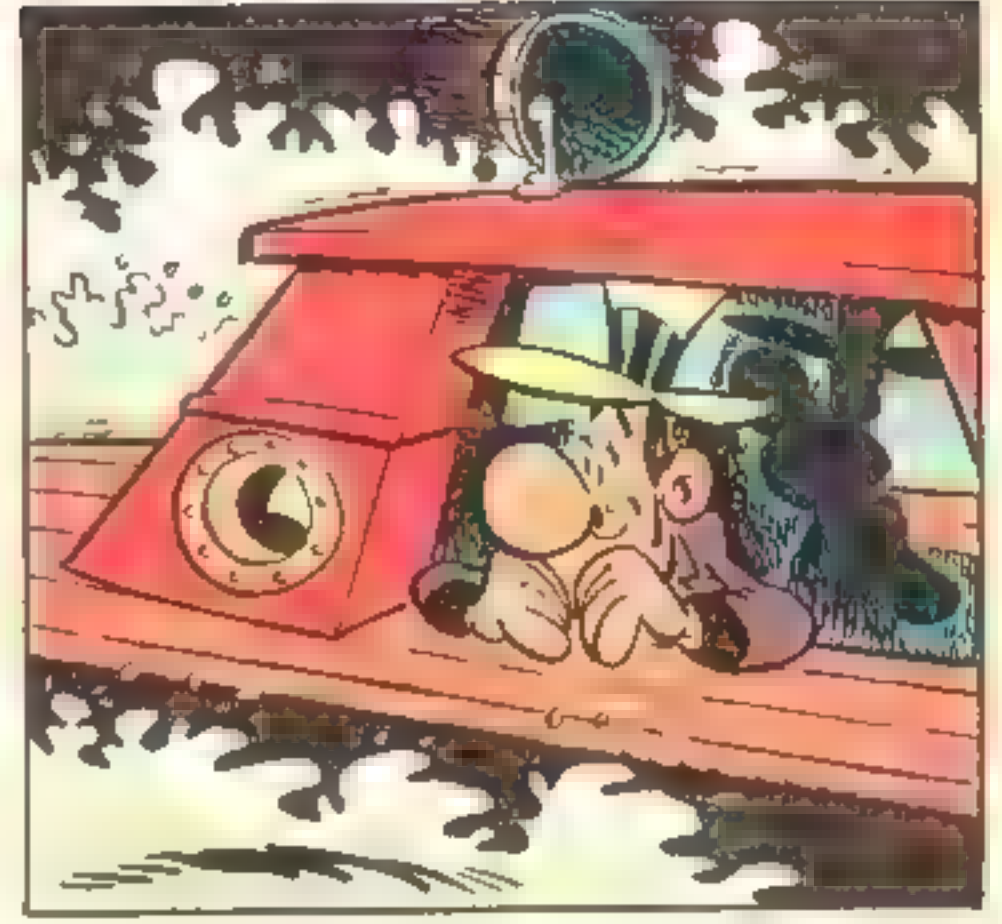


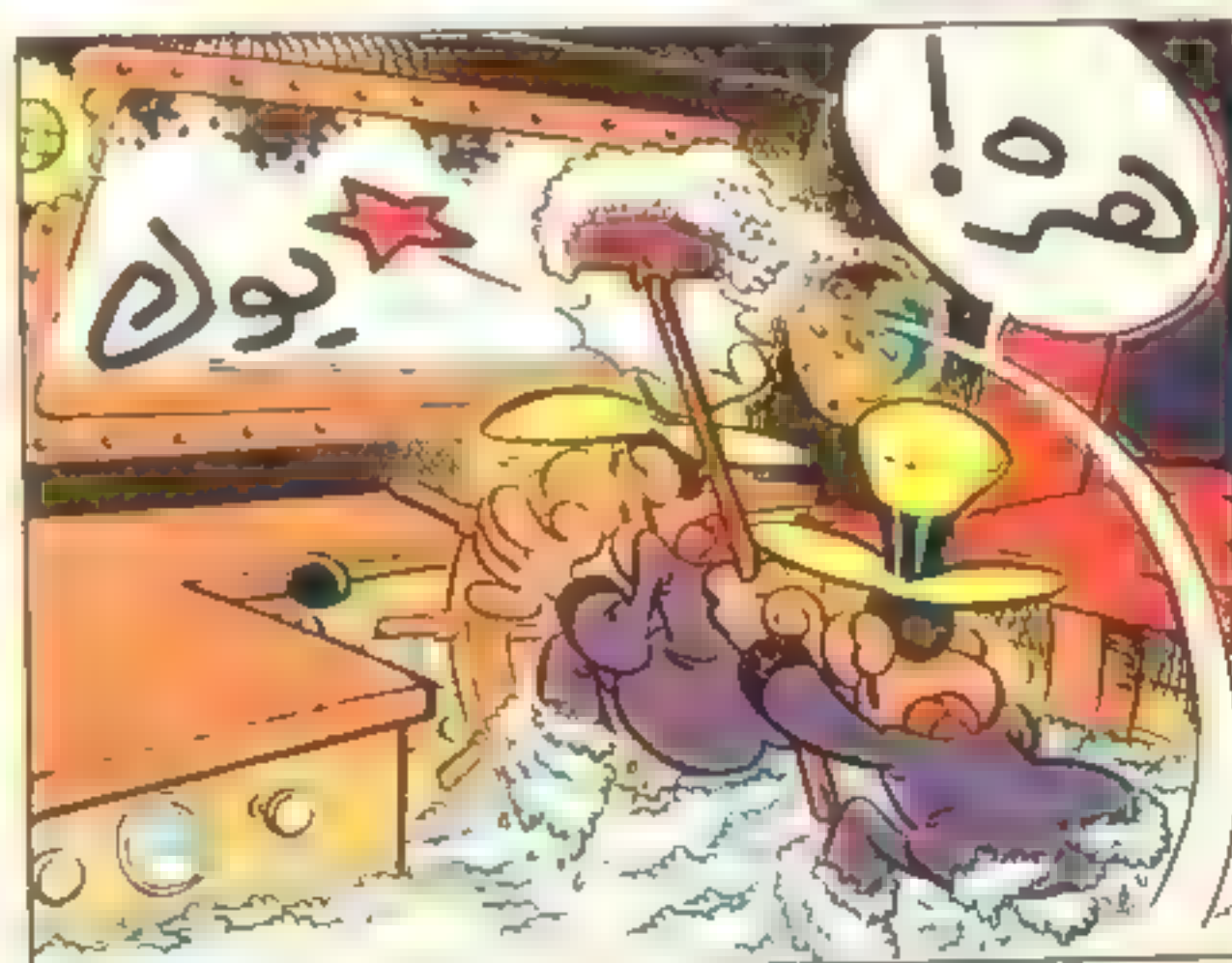
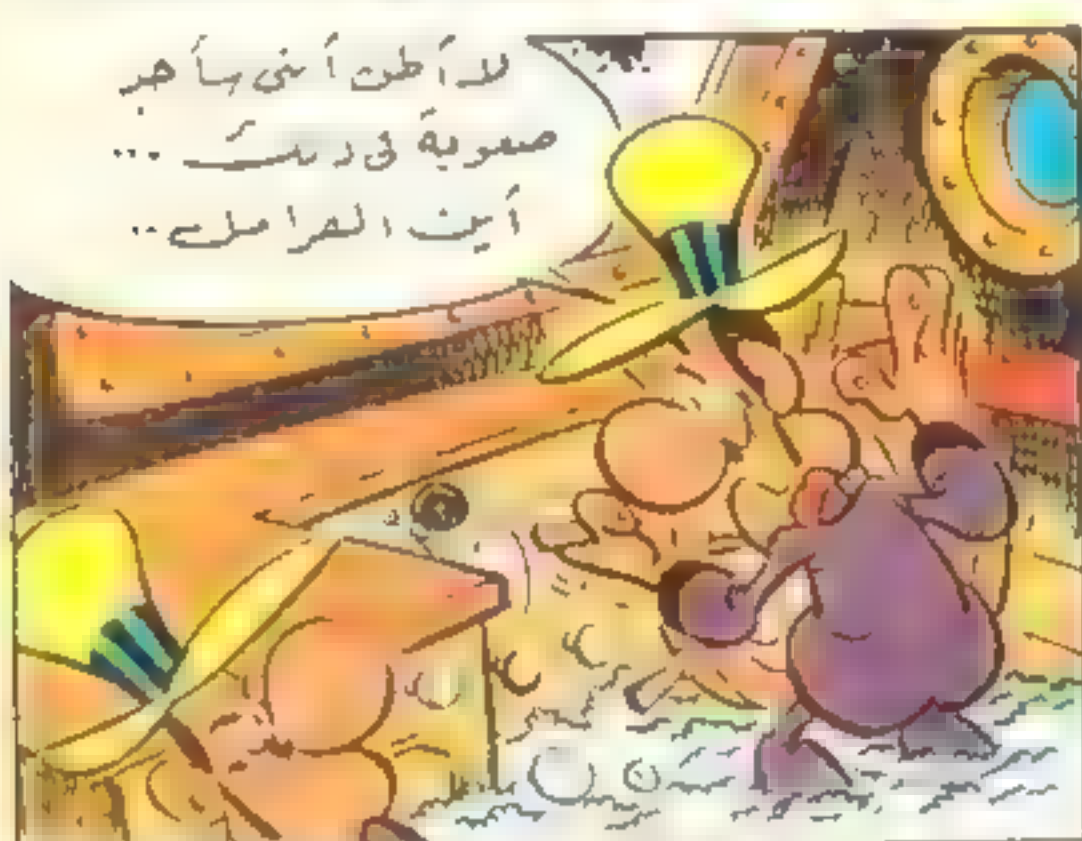
أبجها المفضل إرائني لم أقصد
المرقص بالعنى المألوف لكف
رأته أن أنبجها إلى أن المياه
كونت رأبها لها نجة حيث يكون
القاع قريبا من السطح إ

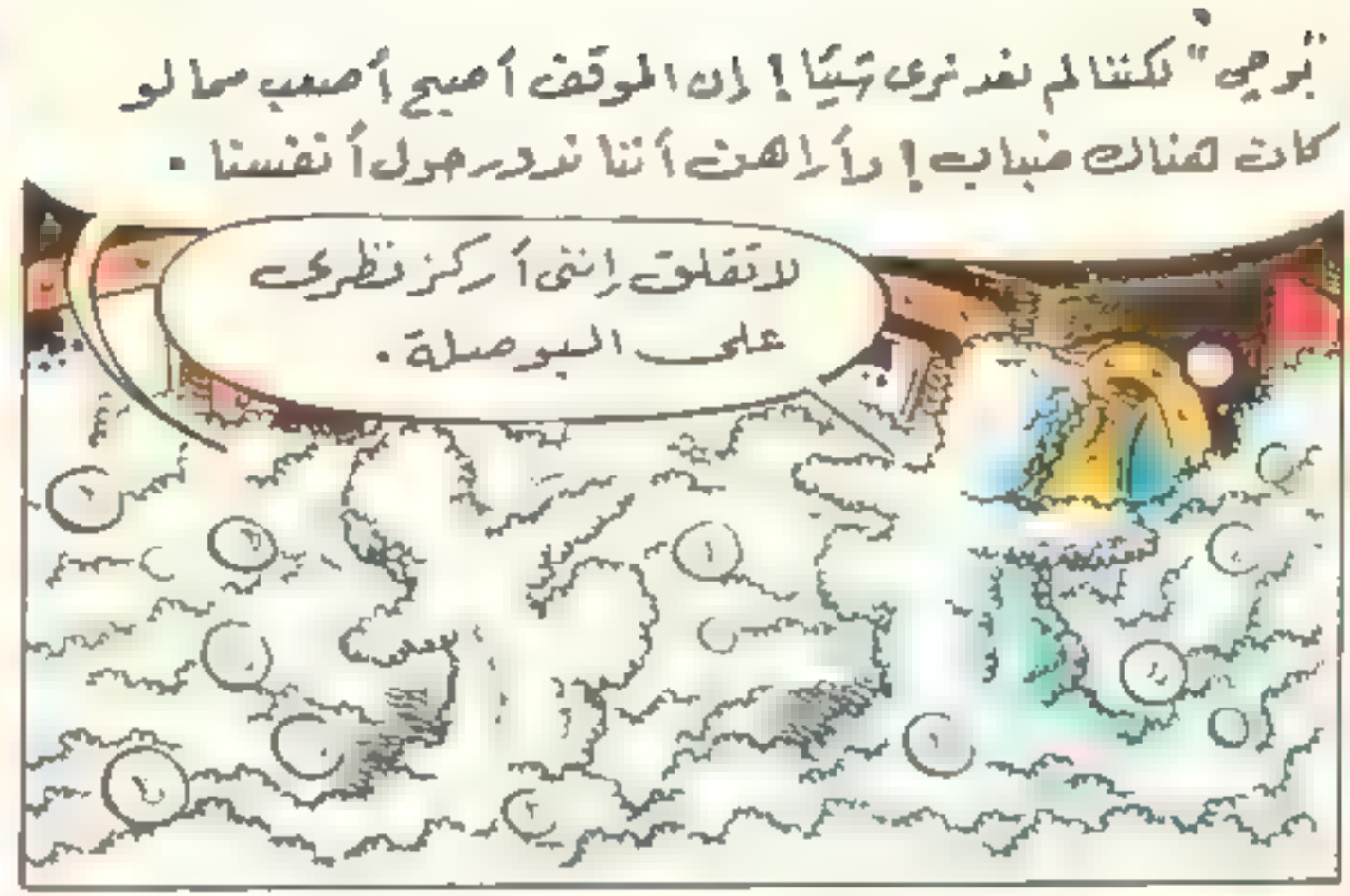
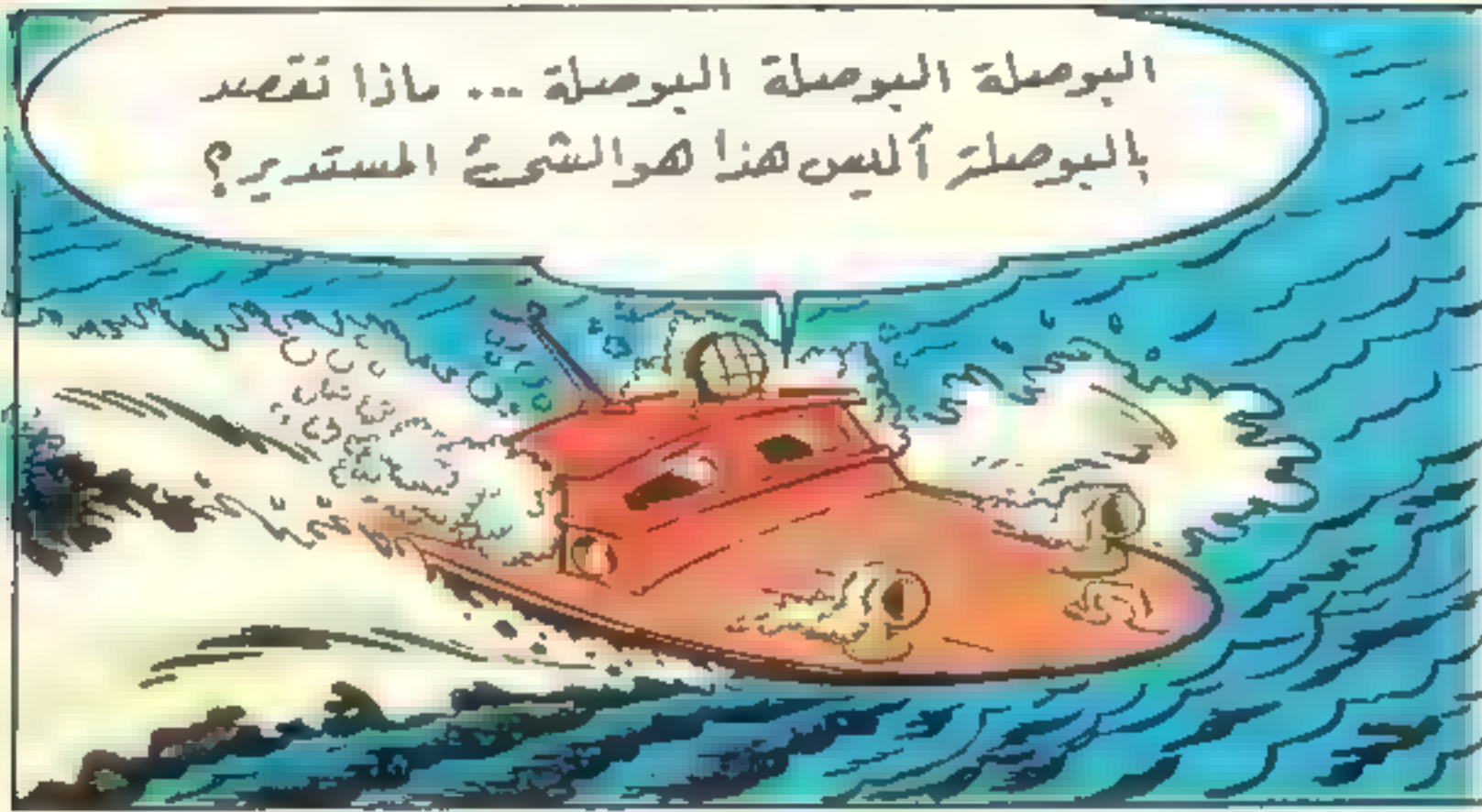


انه لمنظر جميل . منظر لهذه
المياه الرائجة ! ...





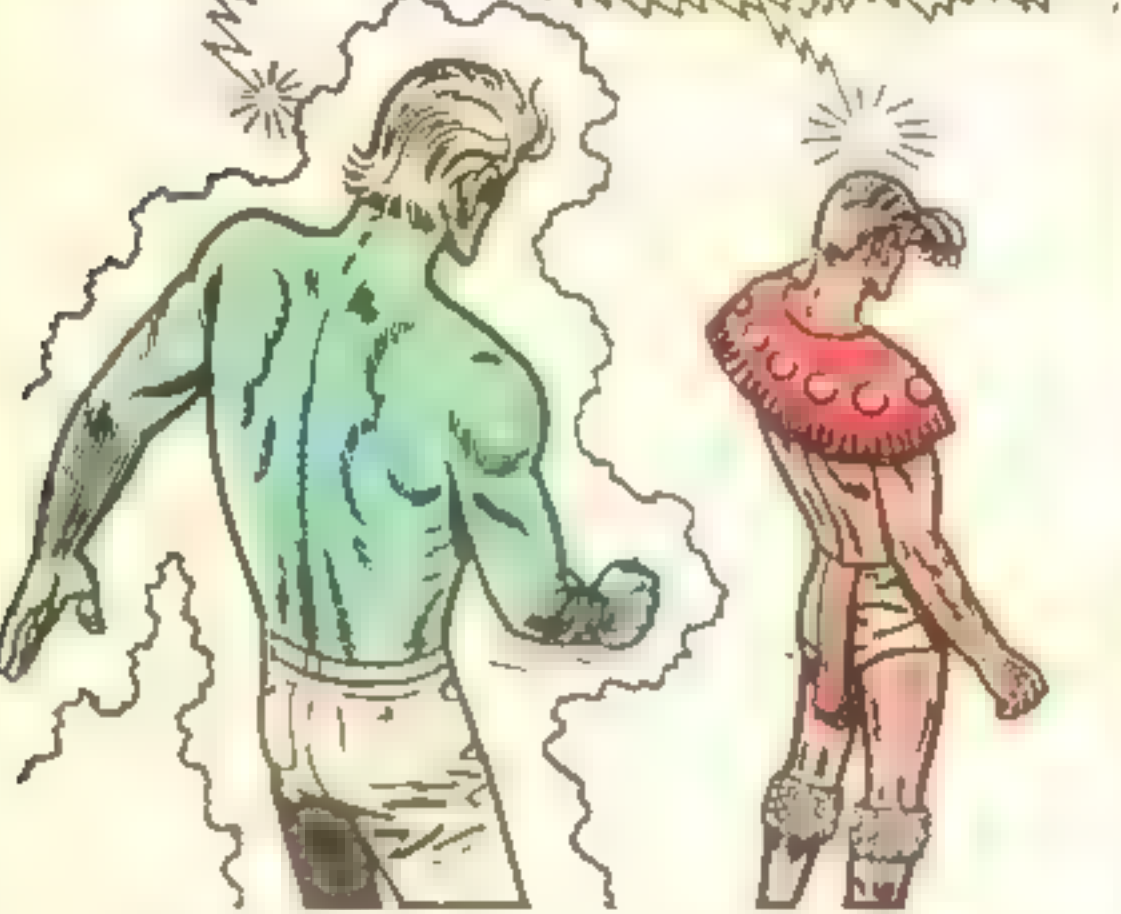




فنانسان لار شيه



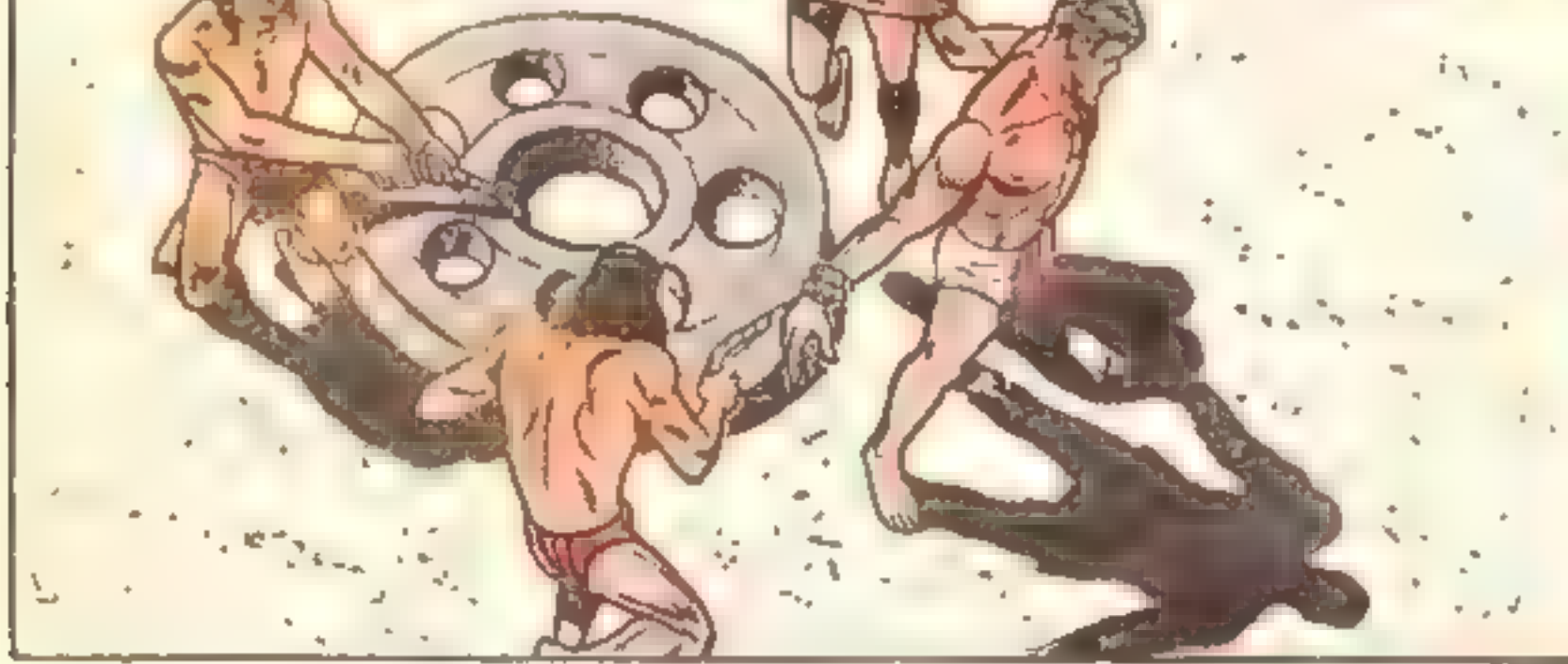
ما هني من الحيلة ... فزمن انكابه احتياجه عن الارطار
قصير! ... رستدر ... وقطاهر با نك لم تسمع شيكا! ...



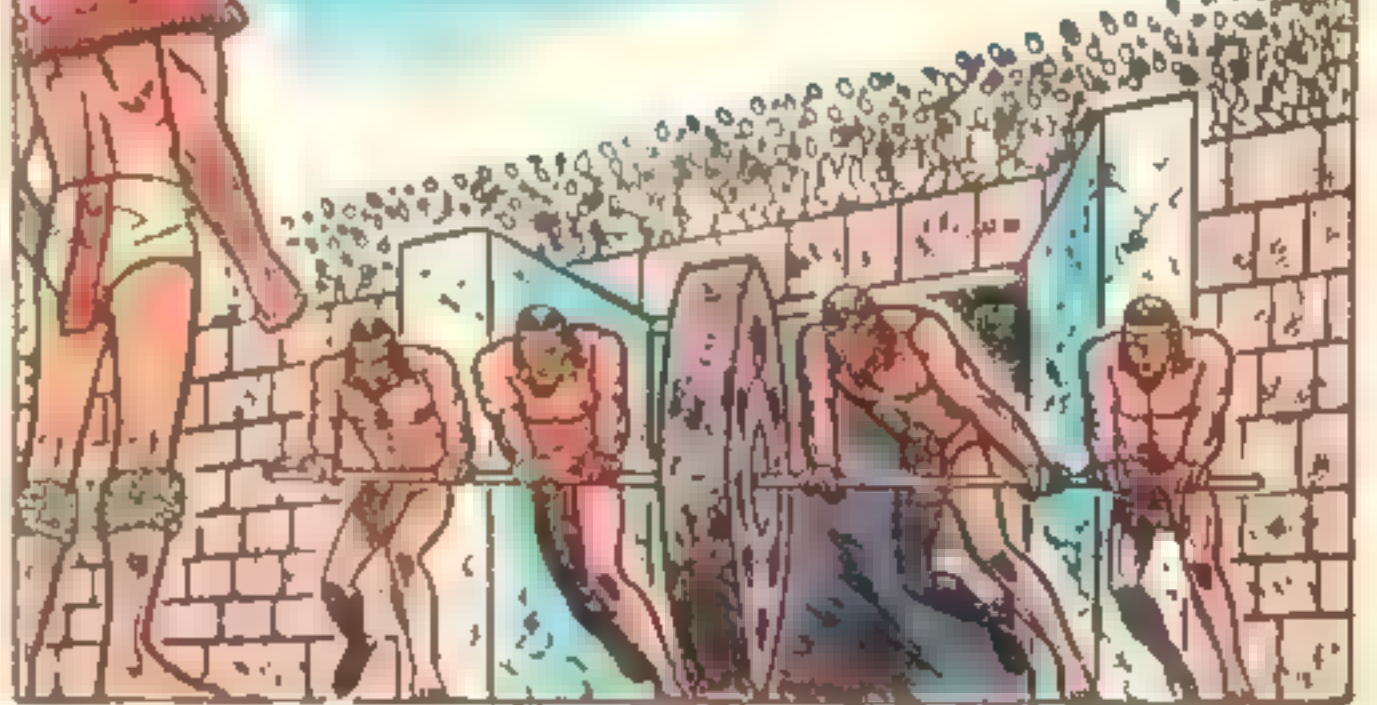
هتسان المصارعين السارة! وسيعنون
كيف يستردون التهمة ...



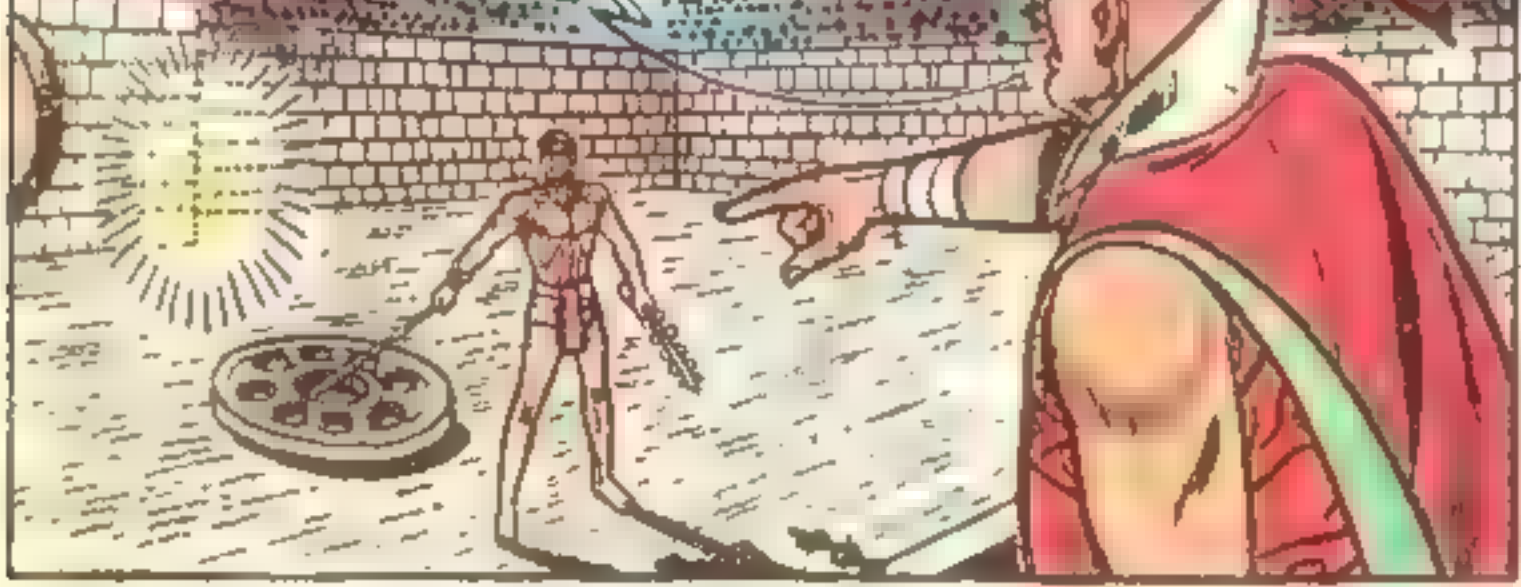
وقبرت "فنانسان" اليسرى
في العجلة التي ملحت على
الارض ...



دفع احد الجدران ... ودفع بعجلة
ضخمة الى وسط الحيلة ...



فبقم "الفهود" من الإهوان
مواجههم!!!



وقدموا له سفار سوغامنت
الحضرة والموت ...



أماه! ما تحذركم اليك ما دام منسبل قد فرج
ليارس صبرنا: لقد مار في الضحفة أن فرس
"مورديا" عاودت "فنانسان" لار شيه "بى
اصيب واضطروا الى البقاء في سبيك
في ضيافة تومن يدعى الكنوز كنز

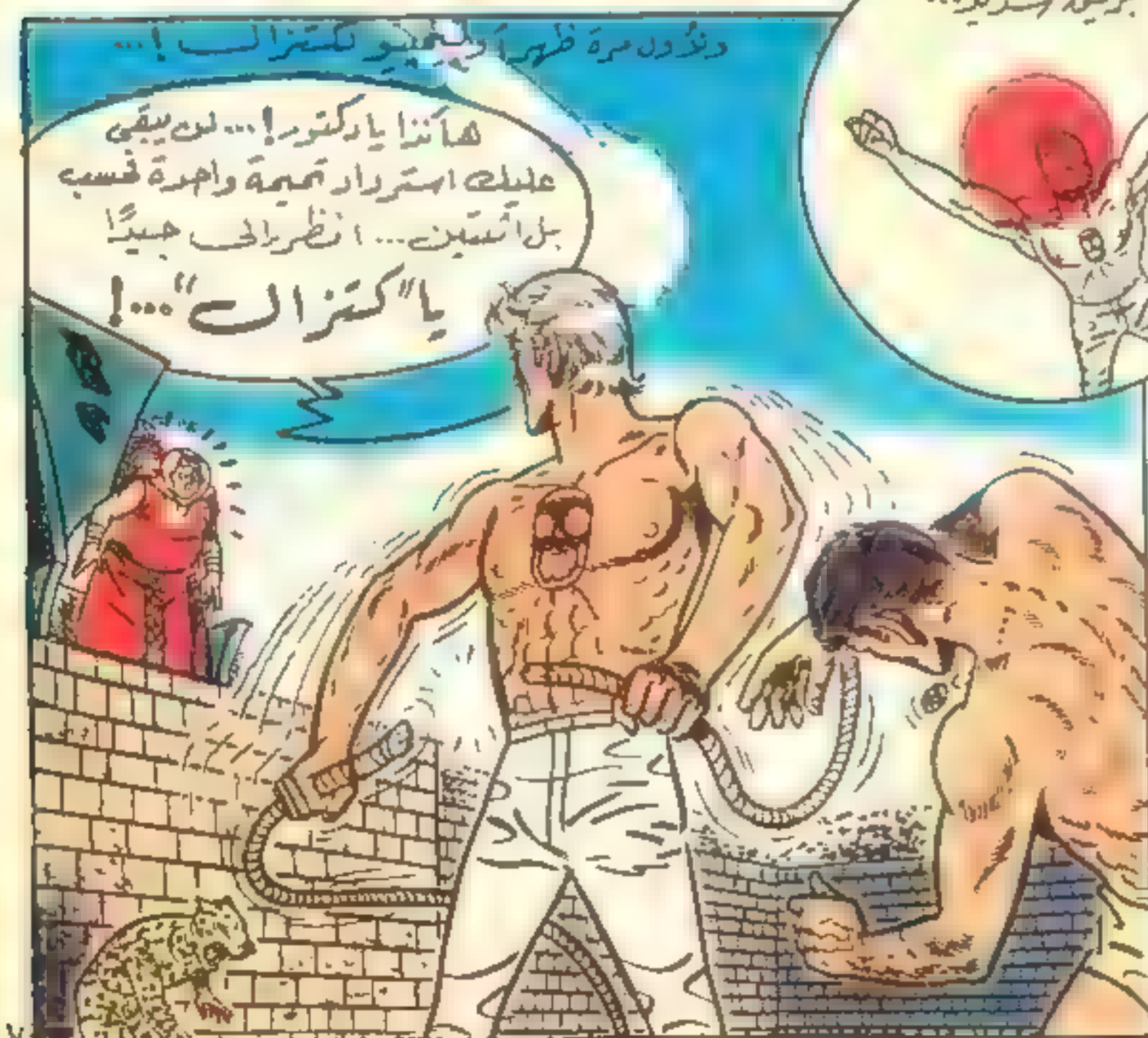
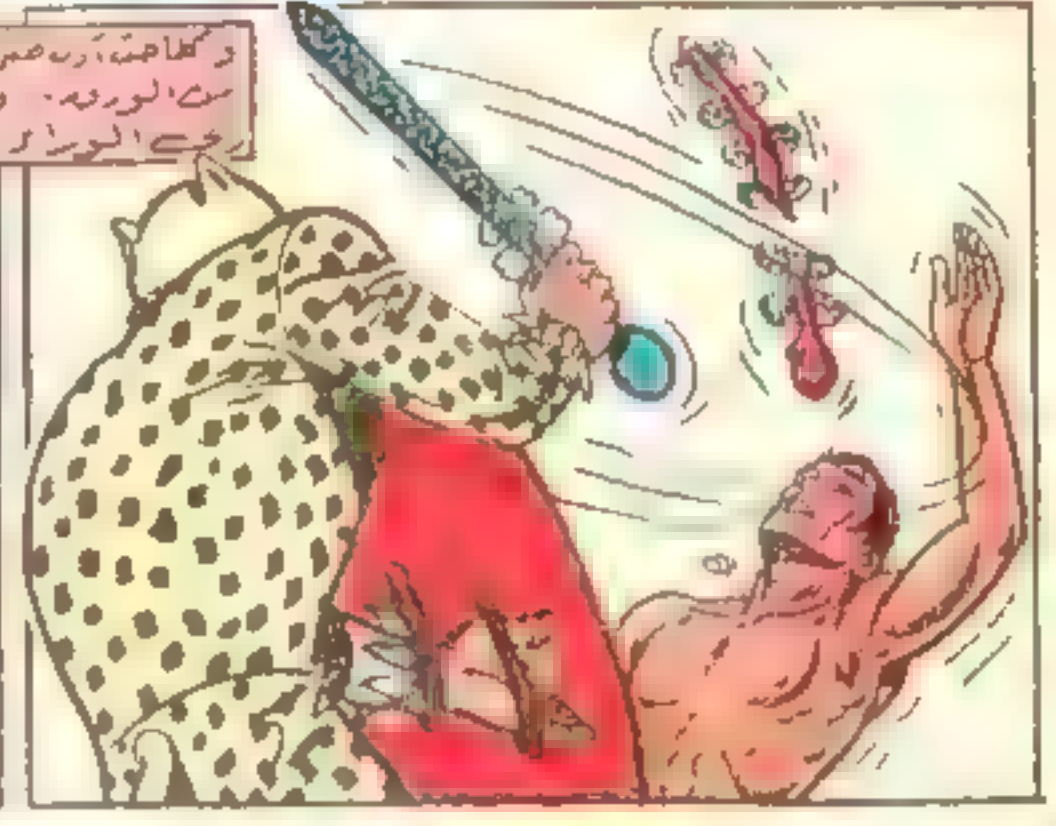
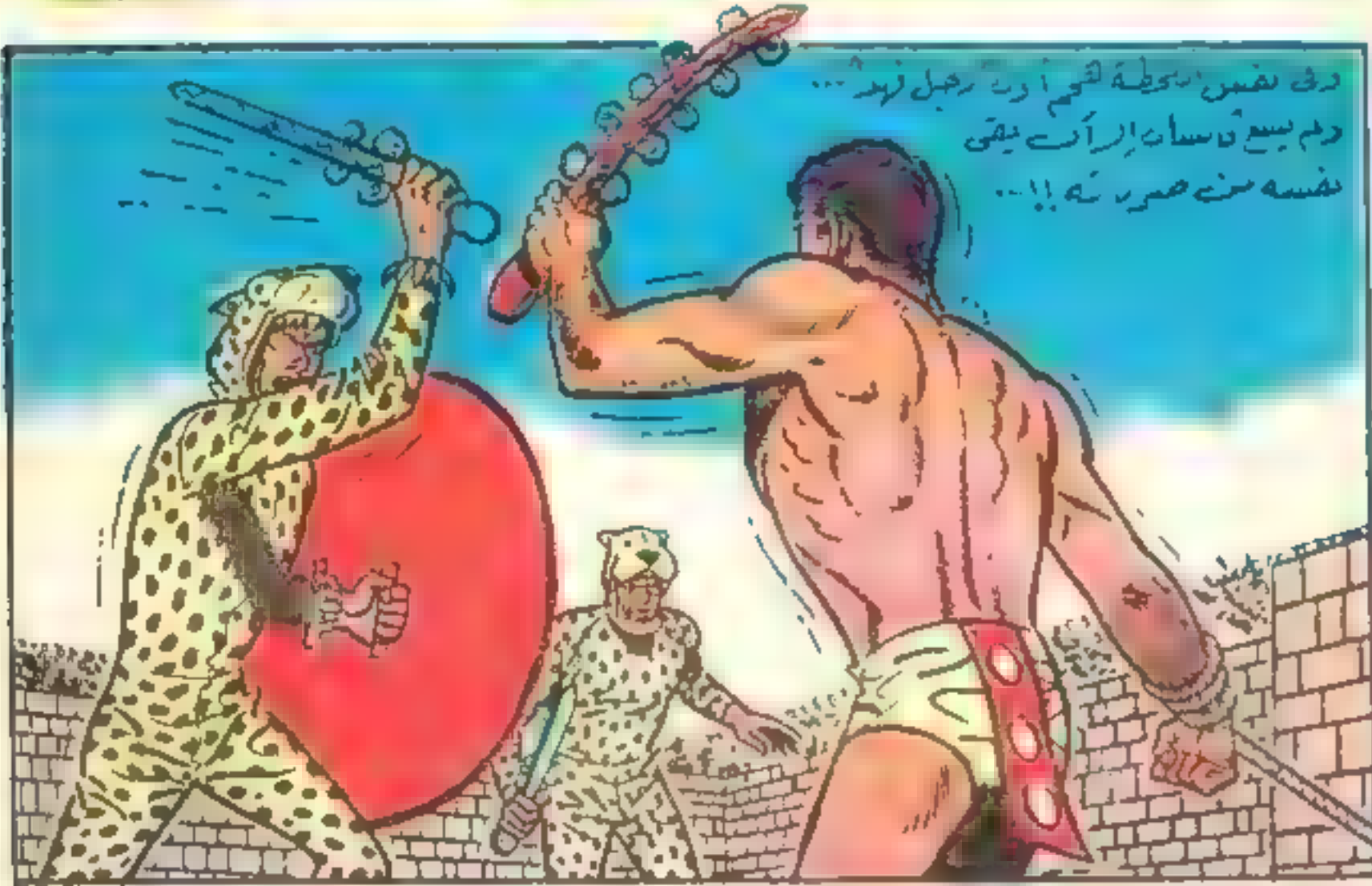


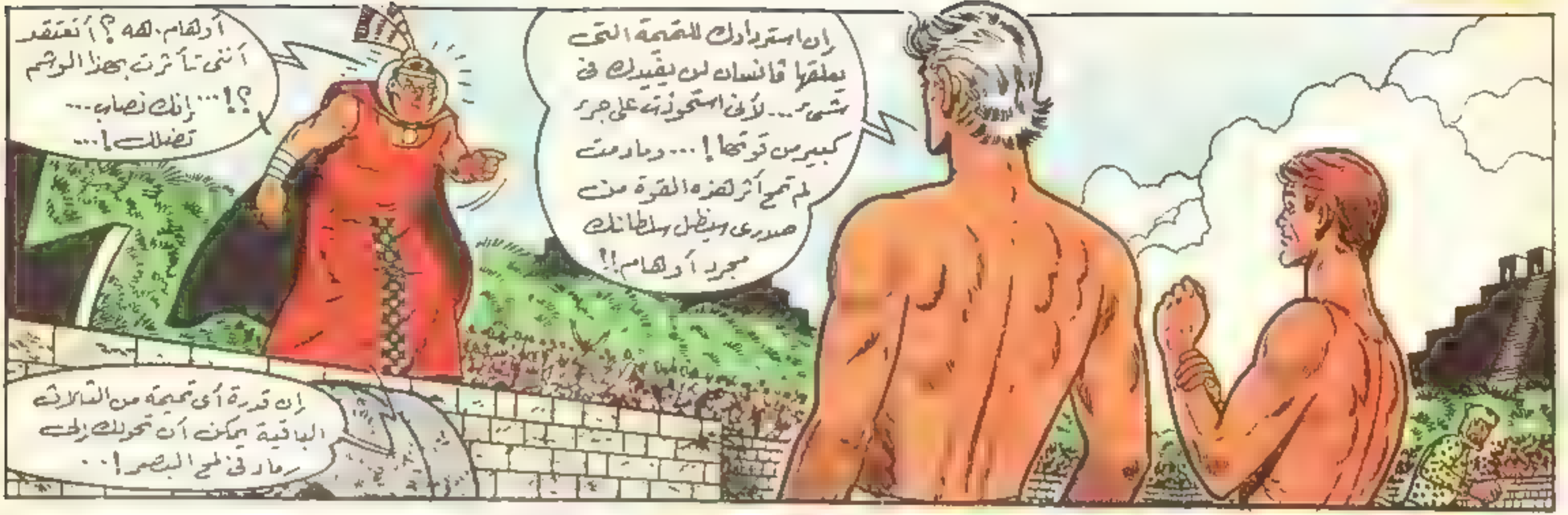
وذلك الطريق الذي ملكته العجلة
من قبل ثلاثة رجال مخففين في
جلد فهود ... وبدأت المرحلة الثالثة
من الطفرس! ...



والتميمة

بريشة الفنان: ريموند ريدنج





أرهابهم... هه؟ أعتقد
أنتي تأثرت بهذا الوحش
!؟... إنك نصابه...
تضلت!...

إن استرداك للصحة التي
يملقها قانساه لن يفيدك في
شيء... لأن استحوذت على جزء
كبير من قوتها!... وما دمت
لم تسمع أثر هذه القوة منذ
صدرى ويظل سلطانك
مجرد أوهام!!

إن قدرة أي تحية من الثلاثة
الباقية يمكن أن تحولك راحة
رمار في لمح البصر!...



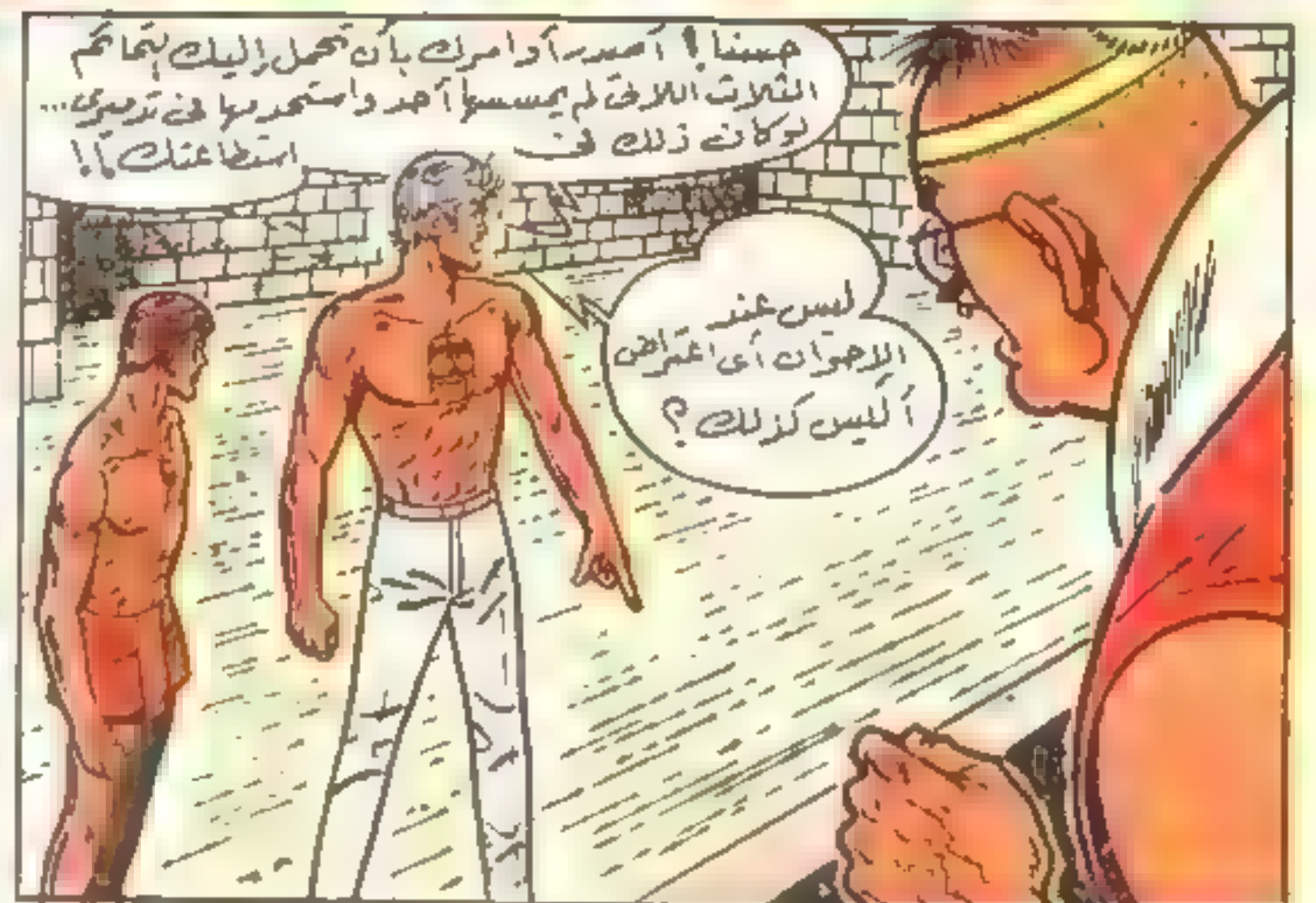
كان يجيبه ألابيدو
منظربا.

هاهاهاها!!

ما دمت ترتب
في الموت فلست
ما تريد!

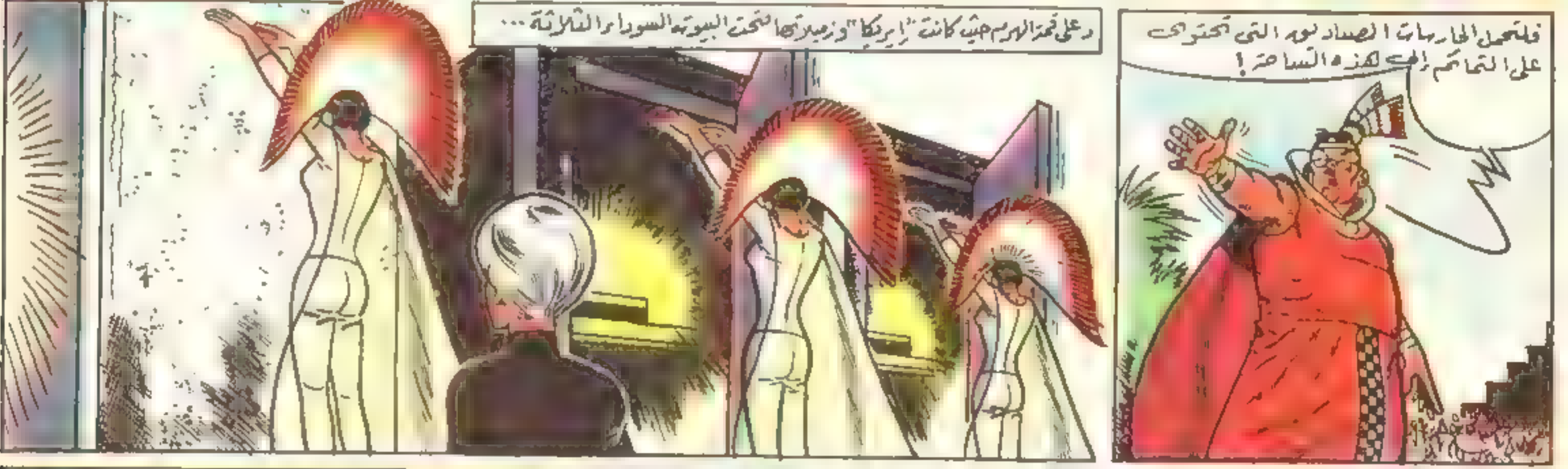


وأدرك "كترال" أنه مركزه سيتزعزع
لأنه لم تصرفه بسرعة!... وبدأت
المسألة تجري بين مشود الإخوان...



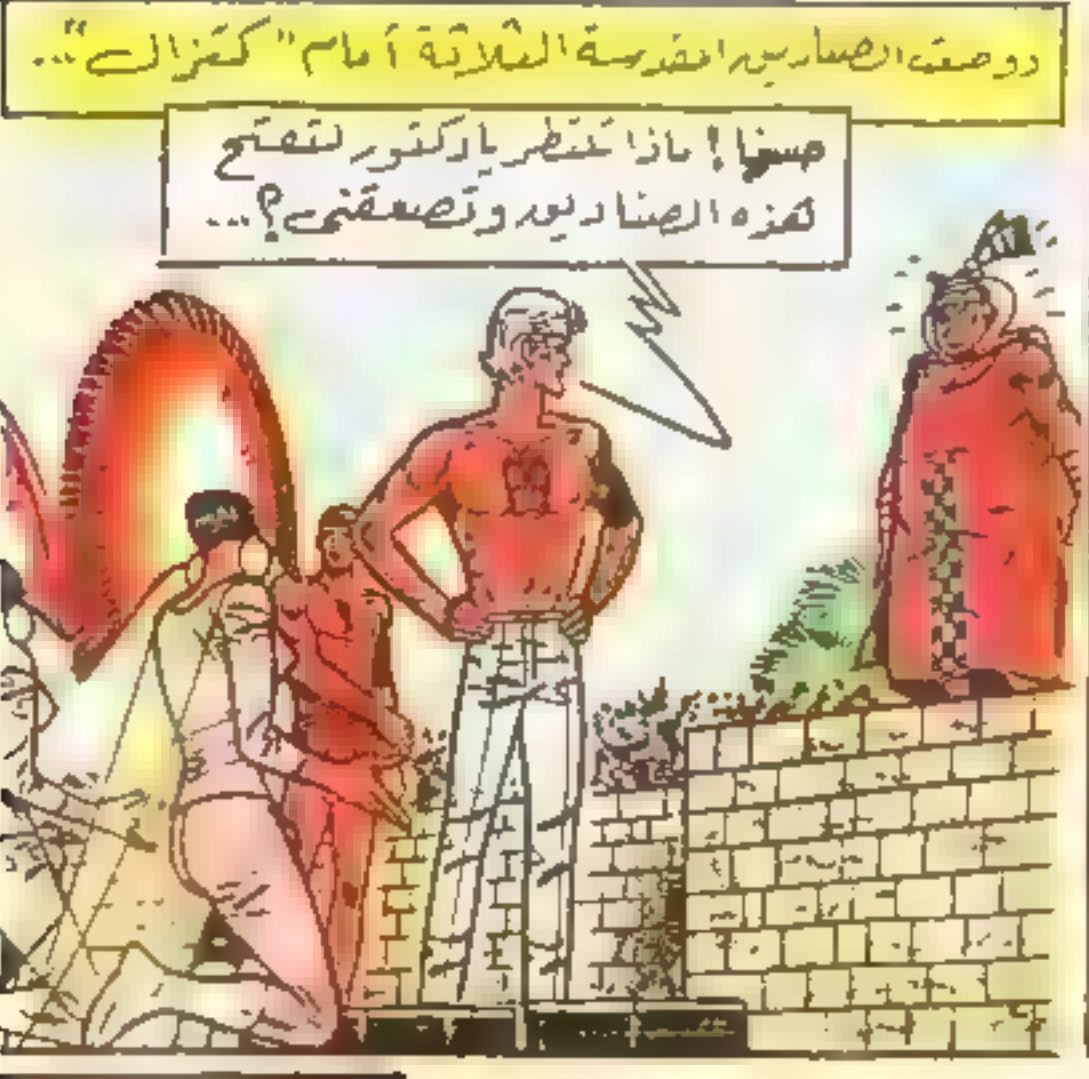
ههنا! أصدر أوامرك بأن تحمل إليك بهاكم
الثلاث اللاحقة لم يمسسوا أحد واستخدموا في ترمي...
لو كان ذلك فف استطاعنا ما!

لنستغنى
الاجوات أي أغتراف
أليس كذلك؟



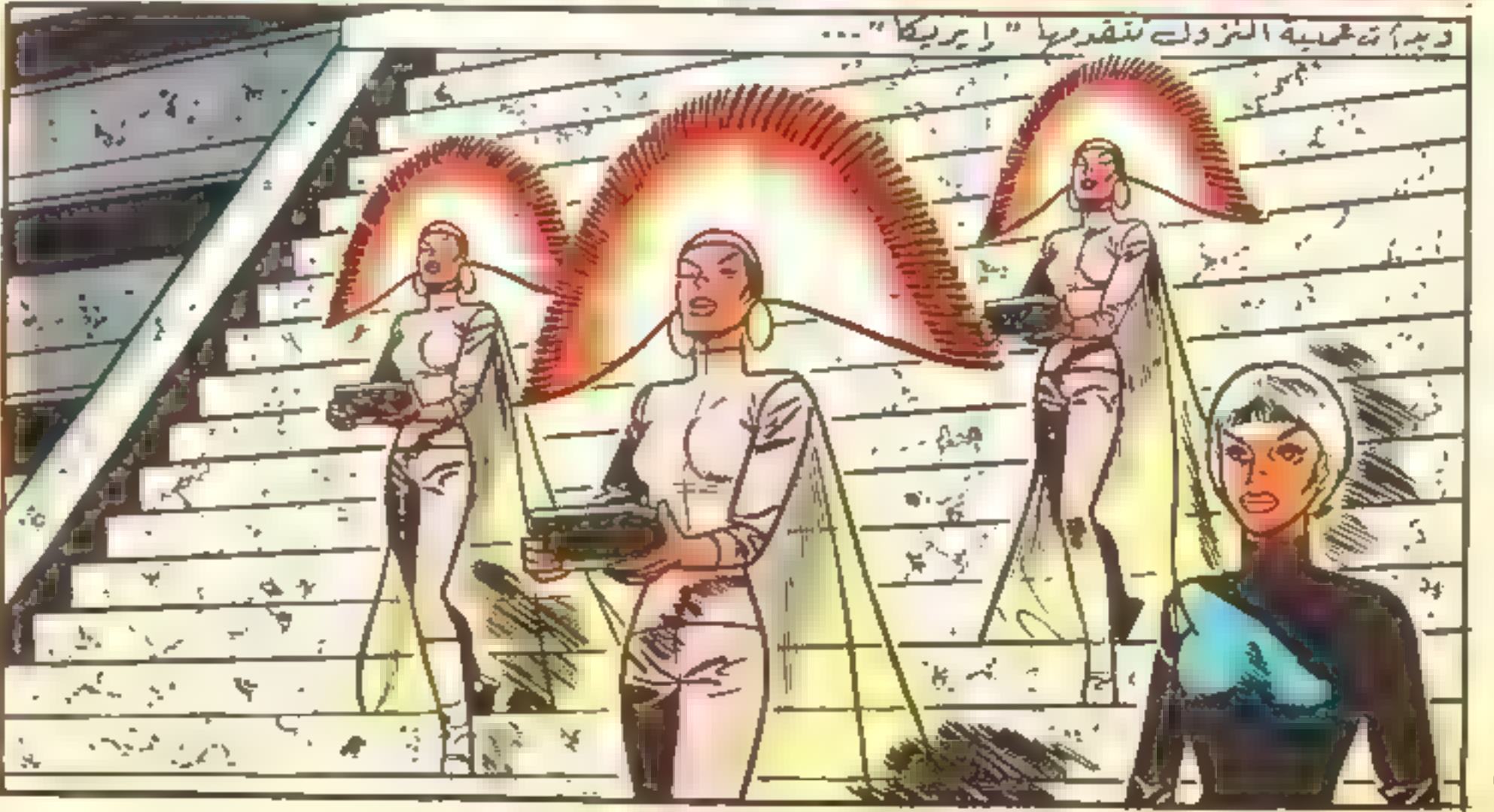
وعلى قمة الهرم حيث كانت "إيريك" وزميرتها تحت البيوت السود الثلاثة...

فلتحمل الحاربات الصناديق التي تحتوي
على التحاكم لهذه الساحة!



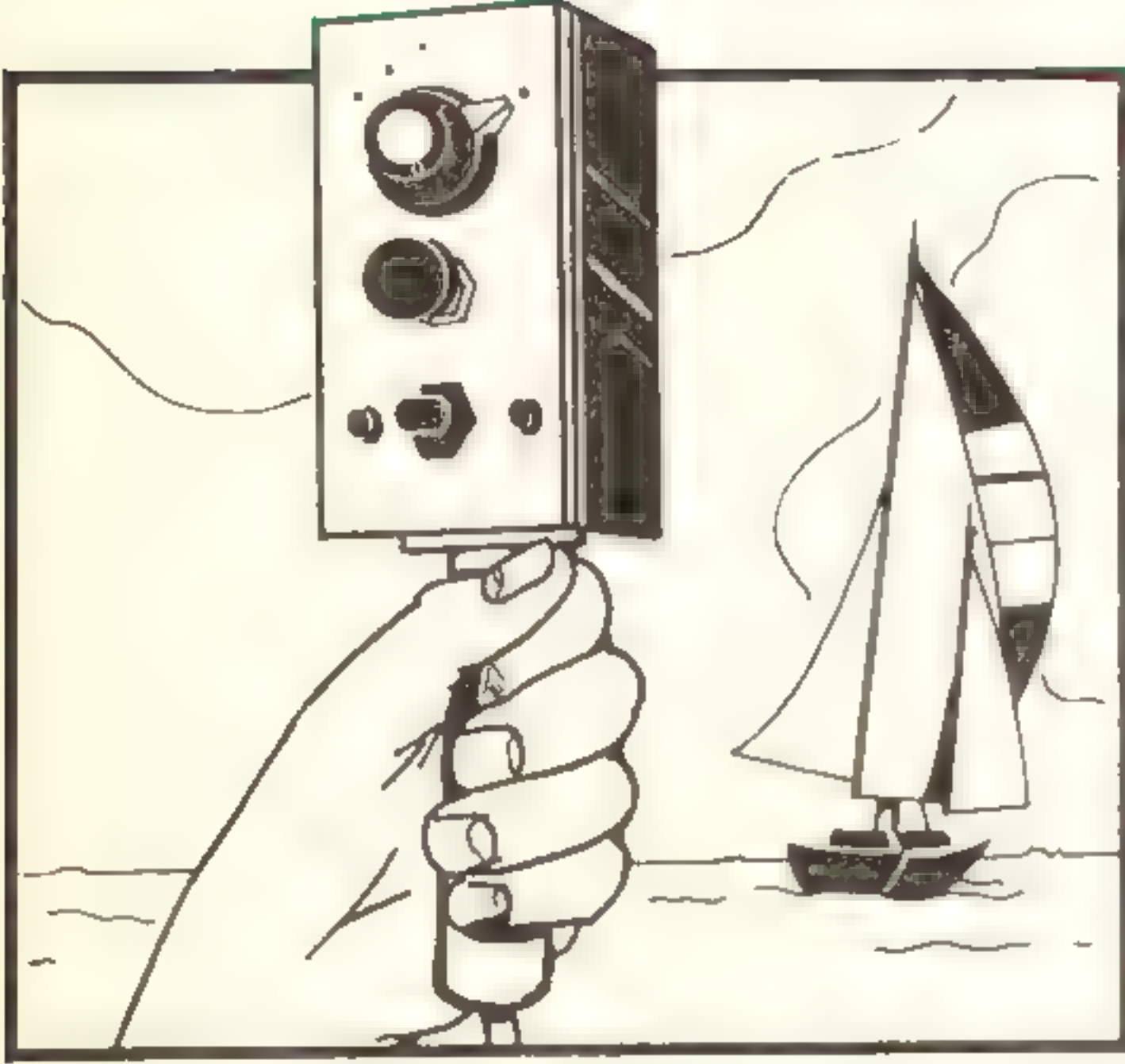
وصفت الصناديق المقدسة الثلاثة أمام "كترال"...

ههنا! ماذا تخشون يا كنور لتفتح
لهذه الصناديق وتضعفتم؟...



وبدأت عملية النزول لتقديمها "إيريك"...

جهاز الإرشاد الأوتوماتيكي



لقد أصبح الإبحار فنا ممتعا واسترخاء وأمانا بفضل جهاز الإرشاد الأوتوماتيكي الذي يعمل إما عن طريق اتجاهات الرياح النسبية أو اتجاهات البوصلة .

ويستطيع ذلك الجهاز الموجه بالكمبيوتر أن يبقى السفينة في خط سيرها المرسوم تماما ، دون أن تحيد عنه بأكثر من درجة واحدة .

ويعتبر ذلك الجهاز أول ابتكار يجعل ربان السفينة مطمئنا تماما إلى أن جهازه الأوتوماتيكي سوف يتعامل بنجاح مع أية تغيرات في اتجاهات الرياح النسبية .

وتقوم مجموعة الدوائر الترانزستور الموجهة بالكمبيوتر بالسيطرة على السفينة ضد حالات البحر المتقلبة والأمواج العالية ، كما تقوم أيضا بعملية توازن أوتوماتيكية لتوجيه الدفة في مختلف الظروف الجوية .

ولسهولة تشغيل ذلك الجهاز صممت مفاتيح التشغيل على هيئة

لوحة صغيرة تمسك باليد ، ويمتد منها سلك طوله ٢٥ قدما يسمح للبحار بترك مكان القيادة بالسفينة ، مع الاستمرار في التحكم الكامل على جميع وظائف الجهاز .

وذلك الجهاز متوفر في السوق لدى متعهدي إلكترونيات البحار والسفن الكبرى .

انظر

السيتروين كيف

كانت في الماضي

الحلقة (ص ٤٧)

أما الآن ..

فهذا آخر طراز لها

سيتروين

صاحبة الجلالة



حول العالم

تايلاند



فالمسطحات الشاسعة المزروعة أرزاً واضحة المعالم ، ولكن الذى اجتذب انتباهنا كانت تلك الجزر الصغيرة الآهلة بالسكان ، والطرق الغاصة بحركة الرجال . وعندما يكون السفر بالباخرة على طول تلك الخطوط التى لا تكاد ترى ، والتى تدل على القنوات ، فإننا نستطيع أن نلاحظ أن تلك القنوات تستخدم كطرق للمواصلات بين تلك البقع الصغيرة التى هى فى الواقع قرى ، ولا نرى حولنا سوى أشجار ومساحات خضراء كبيرة ومياه .

فصل الأمطار

إننا نسمع من بعيد صوت الأمطار الموسمية الأولى وهى تنساقط فوق الغابة الجافة . وهذا الصوت فى بدايته لا يعدو كونه خريراً ضعيفاً يشبه خرير مياه النهر الهادئ . والآن تظهر بعض السحب قادمة من بعيد فوق رؤوس الجبال . والأفق بأكله يوحى بخليط من الأشكال التى تشبه الثنين بألوانه الرمادية والسوداء التى تتشابهك وتتداخل مع بعضها بعضاً . ومع ذلك فالمطر لم يسقط بعد . ورغم أن صوت ذلك الخرير كان يصل إلى أسماعنا منذ أكثر من نصف ساعة ، فإننا لم نستشعر بعد أية نقطة ماء . إن صوت المطر لا يزال يأتى إلينا من بعيد ، ويرجع ذلك إلى شدة الهدوء الذى يتميز به جو سيام . فليس هناك من الضوضاء سوى أصوات عناصر الطبيعة . والغابة الكثيفة هى أول من يتلقى حمام الموسم .

وأخيراً فهى الضوضاء تقترب . وتبرز من فوق قمم الجبال كتلة داكنة تأخذ فى الهبوط فوق السهول . أما فيما وراء تلك الكتلة الداكنة فلا نرى شيئاً ، فقد اختفت السماء كما اختفت الغابة من الأفق . ويزداد اقتراب السحب القاتمة ، وأصبحنا مهددين بالبلل . وفجأة تصم آذاننا أصوات انهيارات كالهدير ، سرعان ما ينتلعهما البحر بأواجه المتلاطمة .

بينما نحلق بنا الطائرة فوق قمم الجبال التى تكسوها الغابات الكثيفة ، وقبل أن تحترق بنا سماء وادى تايلاند ، أو سيام ، تعود بنا الذاكرة إلى ما سبق أن سمعناه عن هذه المملكة الصغيرة .

لقد قيل لنا إن تايلاند كان بلداً سعيداً آمناً . ونحن نعرف أن العنصر الأساسى فى السعادة والسكينة هو الأمن المادى . ومعنى ذلك ، فى المناطق الآسيوية الشاسعة ، هو وجود الأرز . وتايلاند تزخر بهذا المحصول . ولكن الأرز يتطلب ماء ، ماء يهبط من السماء ، وماء يجرى على سطح الأرض ، وماء مخزون فى جوف الأرض . ولذلك فإن تايلاند تحظى بحب القدر لأنها تزخر بالمياه . كان ذلك هو ما قيل لنا عن تايلاند ، ولكن كلما أخذت الطائرة تهبط بنا ، لم نكن نشاهد سوى أرض بنية صلبة تشققت بتأثير الجفاف . أما عن المياه الهابطة من السماء فلم تر أمامنا ضباباً ولا سحباً ، فيما عدا سحباً صغيرة من الدخان تتصاعد من مدخنة أحد المصانع . وعندما دققنا النظر استطعنا أن نميز بضع خطوط خضراء متربة .

أجل ، هذه هى تايلاند الحقيقية ، ولكننا وصلنا مبكرين بعض الشيء ، قرب نهاية فصل الجفاف . وقد كانت طريقة اقترابنا عاملاً من العوامل التى طبعت فى نفوسنا هذا الانطباع السيئ . . .

ولكن هذا المطر المفاجئ لا يستمر طويلاً ، وسرعان ما يعود الهدوء . وإذا ما رفعنا أبصارنا نحو السماء أمكننا أن نشاهد الشمس وقد عادت للضياء ، وإذا بكل شجرة وكل دغل من أدغال الغابة يعبر عن تقديره لهذه المنحة السماوية بما يتصاعد منه من أبخرة أكثر بياضاً من الثلج . إن الأبخرة تتصاعد من كافة أجزاء الجبل ، وهناك في أرجاء الغابة تتصاعد صيحات الفرح من القردة حادة مدوية .

وبمرور الأيام يبدأ لون السهول البني في التلاشي ، ويمتد نطاق الحقول الخضراء حول القرى وعلى طول القنوات فوق مزارع الأرز . وباستمرار هطول الأمطار وارتفاع منسوب الأنهار ، يبدأ نهر مينام في تجاوز مجراه . إن فيضانه المعروف باسم « أم المياه » يغطي حقول الأرز ، وهو فيضان سنوي ذو موعد معروف . ومن النظرة الأولى لا نرى أمامنا سوى بحيرة شاسعة تمتد في كل جانب ، وتبدو مساحة مائة مترامية الأطراف لا يبين من خلالها سوى بعض الأشجار ، وبعض المنازل التي تبدو وكأنها خلت من سكانها . ولكن ذلك ليس سوى خداع نظر . فالحياة مستمرة في القرى ، وبنفس الوتيرة المعتادة ، رغم أن المياه أصبحت تغمر كل الطرق إلى ارتفاع ثلاثين سنتيمتراً .

المدينة العائمة

إن أفضل وسيلة لزيارة تايلاند هي الملاحة على ظهر أحد قوارب « السامبان » عبر القنوات (الكلونج) . وتمتد المنازل على طول الضفتين ، ويبلغ مستوى أرضياتها ارتفاع منسوب المياه . وإذا ما ارتفع منسوب النهر فإن المياه لا بد أن تغمرها . ولكن لا . . فهي مبنية بحيث ترتفع مع ارتفاع منسوب الفيضان . فالسياميون الذين يقطنون على ضفاف القنوات يبنون منازلهم فوق أساسات عائمة . والقنوات نفسها تزدحم بمجموع الأهالي الذين تتميز بهم المدن



يساعد الأطفال السياميون في عملية التجديف على ظهر السامبان

العائمة . وينزلق بنا قارب « السامبان » على سطح القناة الضيقة المزدحمة بالسكان ، ويمر بين صفين من المنازل تطل مداخلها على الضفتين .

وها هي حوانيت السوق تعرض بضائعها من الفواكه والأسماك بكافة أنواعها ، ومجموعة واسعة من التوابل والجمبرى ذى الألوان المختلفة ، وذلك كله في جو صاخب ومعطر ، يفوح أريجاً وكأنه قدر من التوابل . والعديد من قوارب « السامبان » ، بأغظيتها المقببة المصنوعة من البامبو ، تستخدم مساكن عائمة . وعلى سطحها يقيم جموع السكان الفعليين لمنطقة القنوات . وبعضهم يشتري الفواكه من الحقول ويأتون بها إلى بانجوك ليبيعوها في أسواقها . وهذا هو ما يفعله المراكبي سالا ، وزوجته ساواى ذات الابتسامة الفاتنة . ويصاحبهما ابنهما الصغير بوك . وقاربهم يحمل بالفواكه (الأناناس والمانجو الذهبية وغير ذلك الكثير) حيث تعطر القارب بأريجها النفاذ .

ويأتي آخرون من سكان « السامبان » للتمون ، وهم ينزلقون بقواربهم بمهارة وسط ازدحام المرور ، بينما يتصايح البائعون بأصواتهم العالية من ضفة إلى أخرى .

وينتهي اليوم في المدينة باحتفال . وبعد أن تكون ساواى قد اشترت تموينها من الحوانيت العائمة ، تقوم بإعداد صنف شهي من الكاري فوق موقدها الذي تغذيه بفحم الخشب . وعندما يتم إعداد الكاري يغسل المدعوون أيديهم ، ويأخذ كل منهم حفنة من الأرز في كفه وينثر فوقها بعض الصلصة ، ثم يضع فوقها قطعة من اللحم ، ويبتلع الجميع . وهذا هو الطبق الشعبي في سيام . وإذا تذوقه أحد الغربيين خيل إليه أنه يبتلع ناراً ، إذ أن الصلصة التي أعدت من قشدة جوز الهند قد حوجت بنحو عشرة أصناف من التوابل والفلفل الحريف . وما أشبه من أريج ، ذلك الذي يتصاعد من قوارب السامبان في ساعة تناول الطعام !

ولا يخشى هؤلاء السكان في المدينة العائمة ارتفاع منسوب المياه التي تفيض بها الأنهار ، فهم يرتفعون معها في نفس الوقت ، وكأنهم فوق ظهر سفينة نوح .

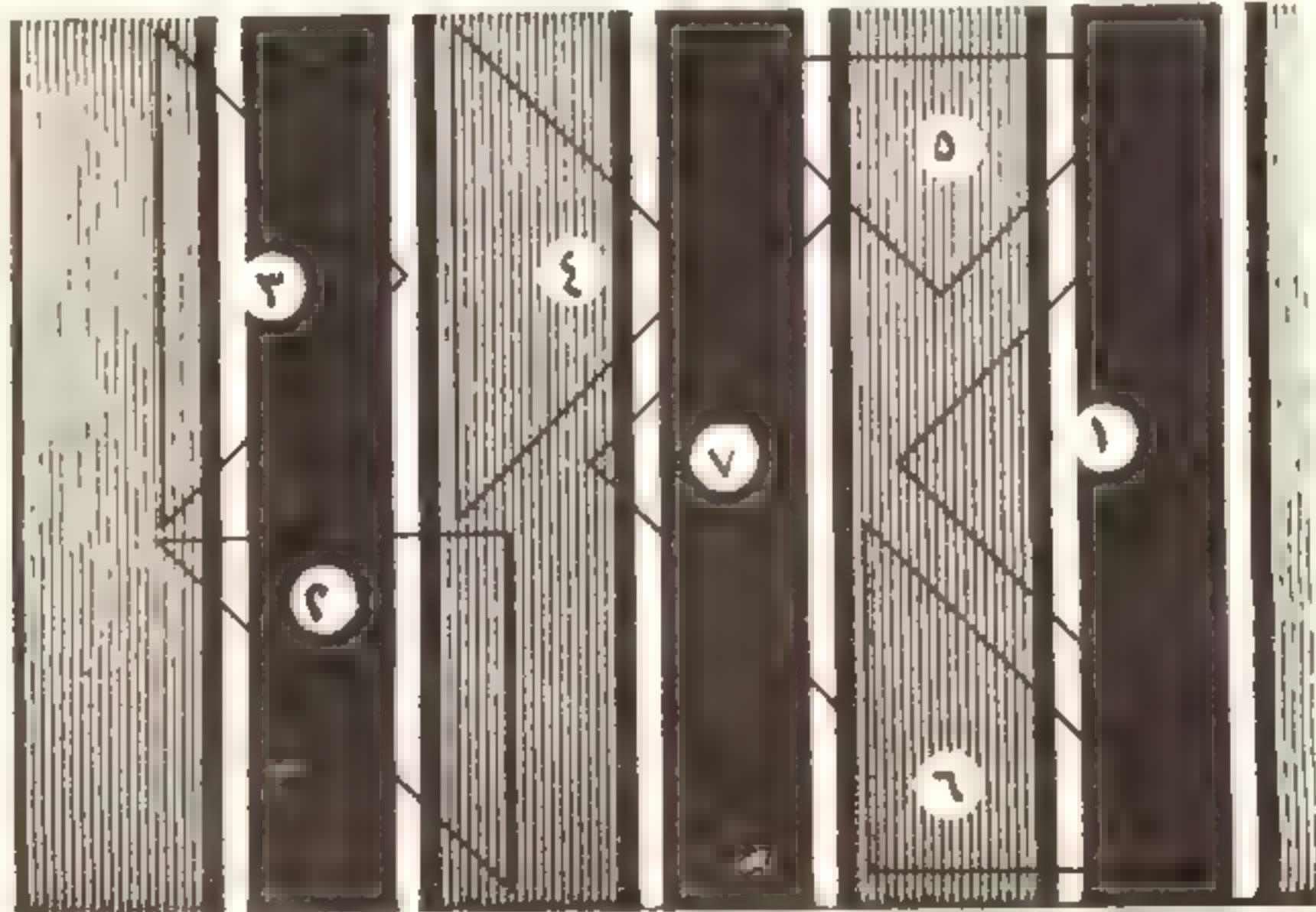
ويبدأ صوت سقوط المطر في التخافت ، ويتوقف وابل المياه لتحل محله هطولات قصيرة متفرقة ، ويبدأ النهر في العودة إلى مجراه ، ويدور الصيادون والأطفال حول البرك ، يتسابقون في تقديم الأسماك الصغيرة للعصافير التي لم تأو إلى أعشاشها بعد . ولكن صيد السمك بالنسبة للمزارع الخبير يعتبر رفاهة أو وسيلة معقولة لقضاء الوقت في فصل الأمطار ، إذ يجب عليه أن يفكر في شيء آخر أكثر أهمية ، ذلك هو الأرز . وفي أثناء ذلك يكون نهر المينام قد كسى السهل بطبقة من الطمي شديد الخصوبة ، وهنا يجب على الرجال والنساء . . . أن يقوموا بواجباتهم حتى والجاموس أيضاً له دور .

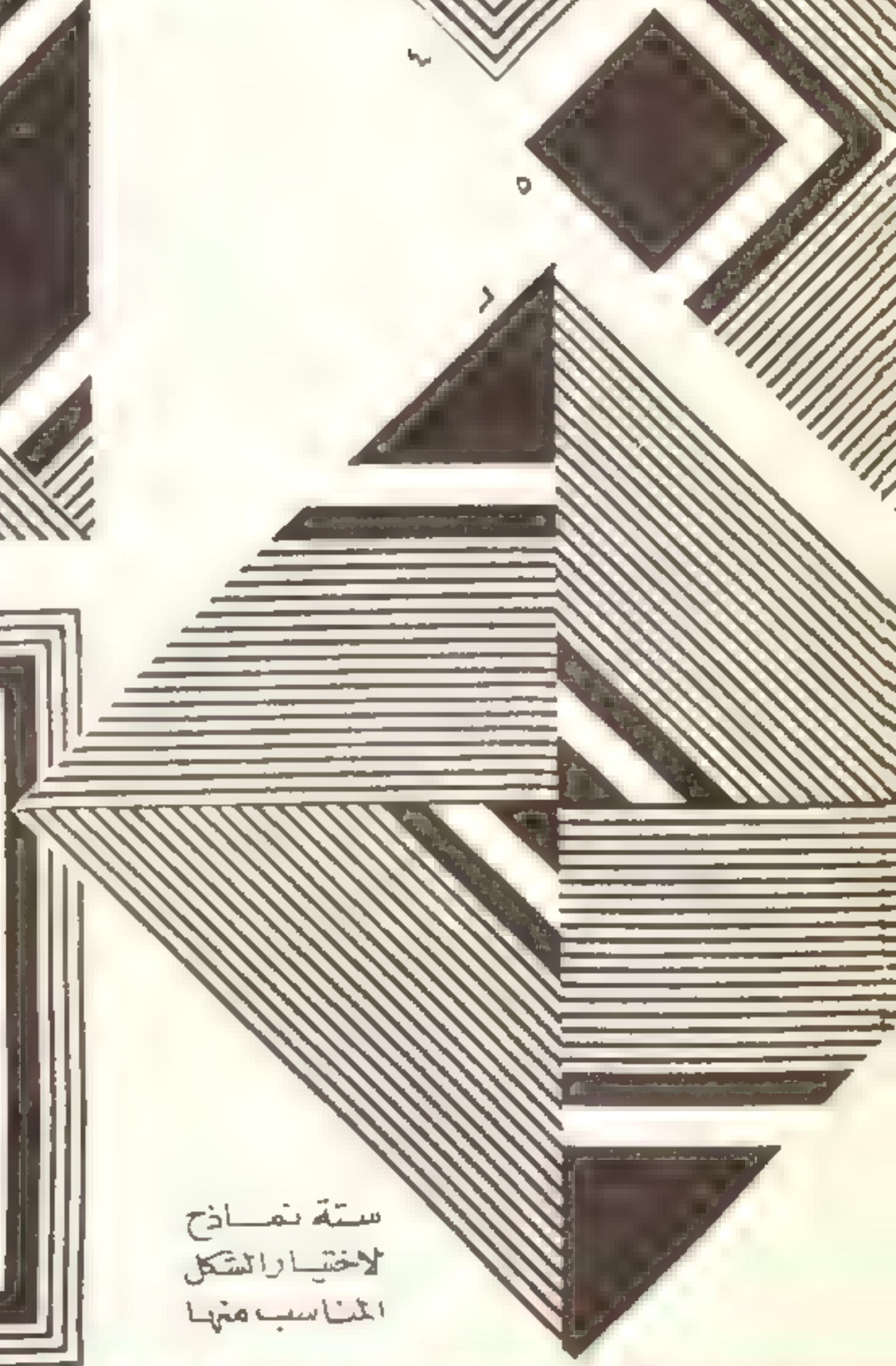
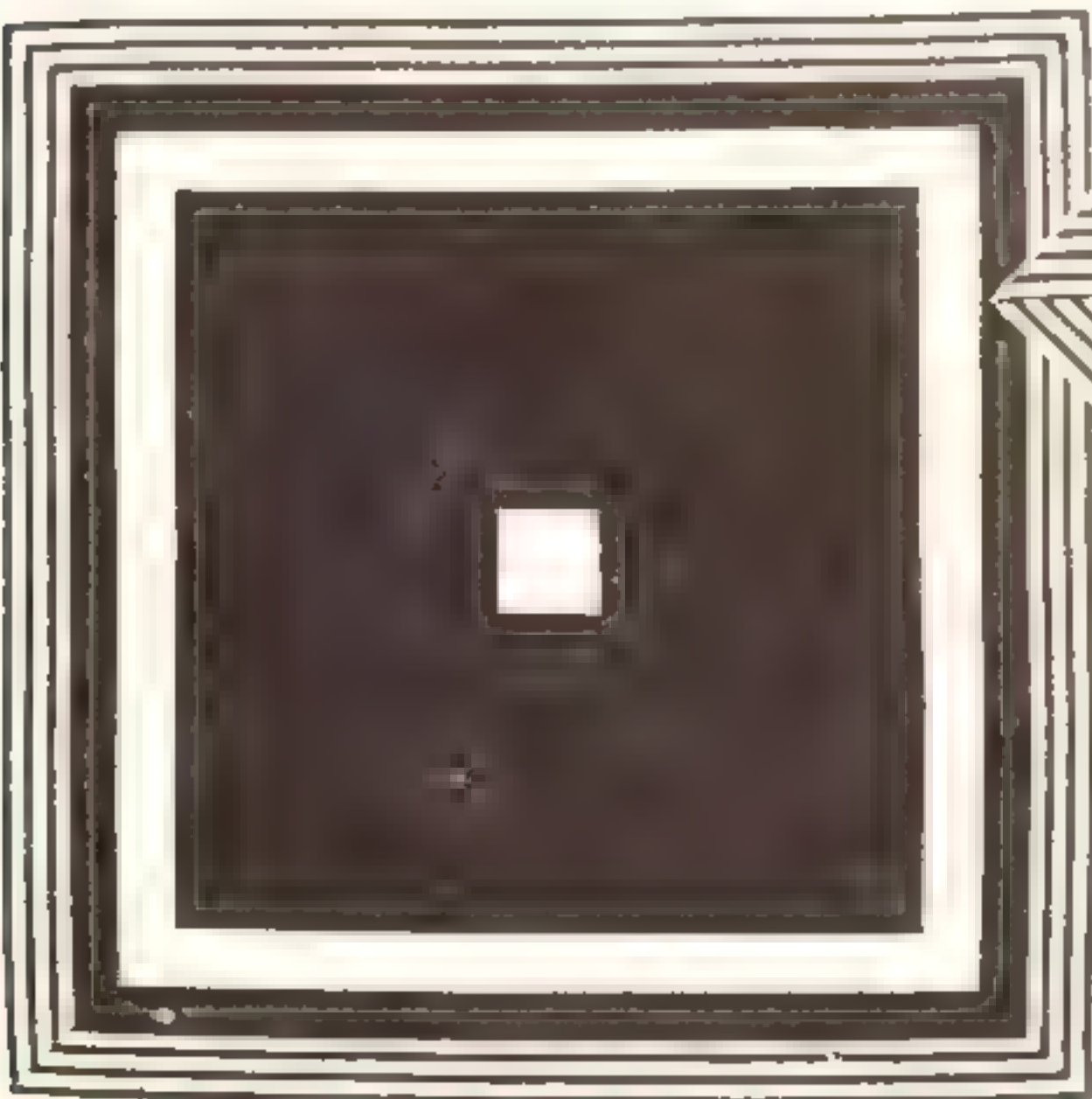
البقية في العدد القادم

غطاء سرير "مودرن"

زحف الفن إلى حياتنا العملية ، ولم يعد محصوراً في الإطارات ،
أو للمعارض فقط . . . ويختر الفنانون أفكارهم لنشر الفن على كل
المستويات ، ونقله إلى المنازل بدل أن ننقل نحن إلى المعارض .
والمربعات على هاتين الصفحتين عبارة عن مثبثات ، قصت على
قماش مقلم بطريقة معينة ، (كما هو واضح في الرسم أسفل الكلام)
ثم أعيد حياكة كل أربعة منها على حدة . لتكوين هذه الأشكال
الهندسية . وفي النهاية يمكنك حياكتها جميعاً ، بعضها بجانب بعض
في خطوط مستقيمة ، أو بالورب . للحصول على مفرش سرير مبتكر ،
بالألوان التي تفضلينها ، وبالحجم المناسب للسرير الذي ترغبين
في عمل غطاء له . وقد سميت هذه الطريقة بـ Patchwork وقد
سبق تقديم بعض أعمال منها في أعداد سابقة من تان تان .
ملحوظة :

- ١ - قاعدة المثلث ٢٨ سم . وكل ضلع ١٤ سم . وترك مسافة
١/٤ سم حولها للخياطات .
- ٢ - يمكنك اتباع نفس الطريقة في عمل ستائر ، غطاء كرسي ،
إلخ ... أو حتى جولة طويلة لك .





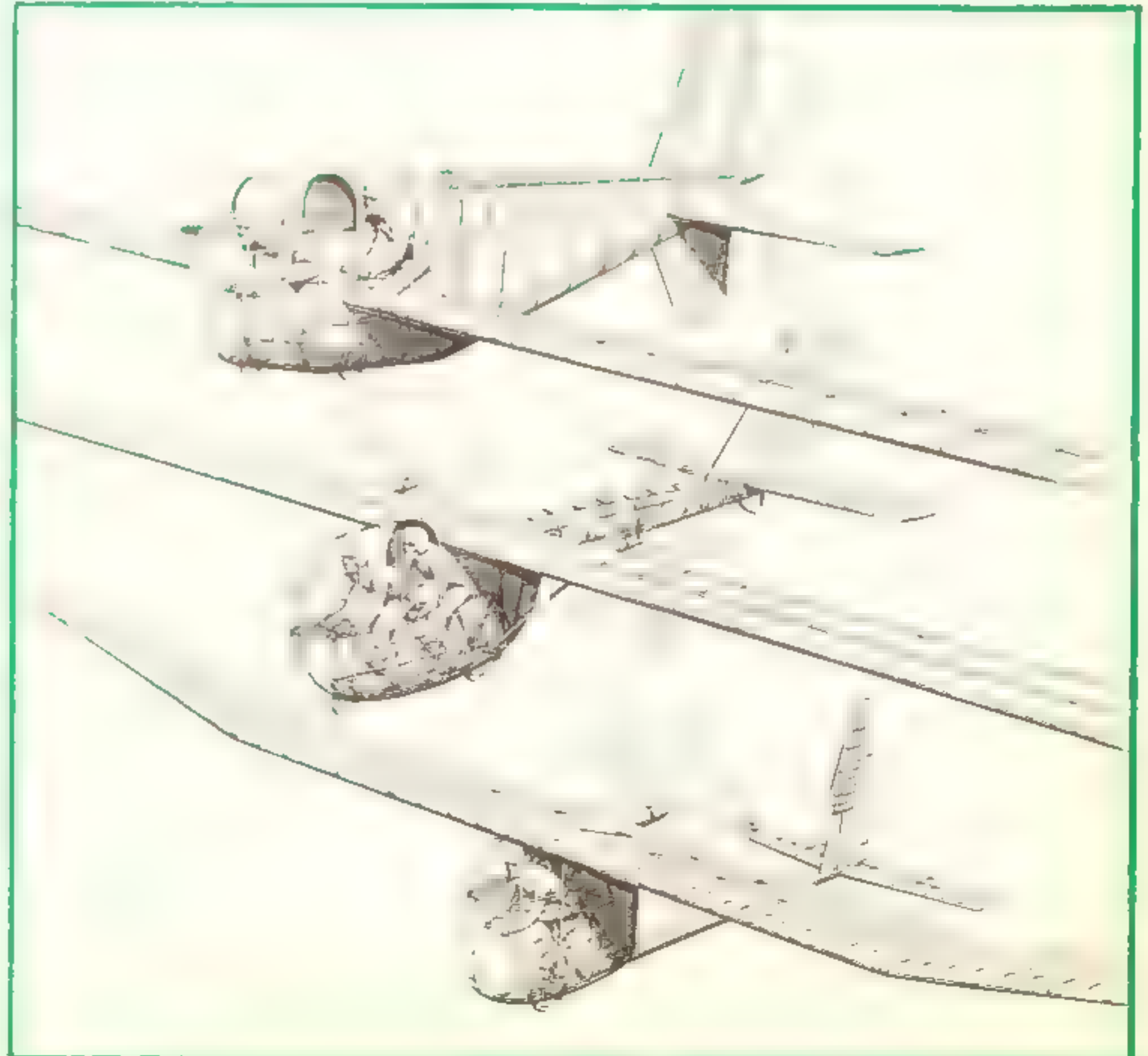
ستة نماذج
لاختيار الشكل
المناسب منها

عالم الطائرات الدراجات الطائرة رياضة المستقبل

تتنافس حاليا كل من إنجلترا واليابان والولايات المتحدة الأمريكية وكندا في إنتاج هذه الدراجات الطائرة ، أو الطائرات التي تطير بمصلات الإنسان muscle-Powered aircraft . ولقد شرحا في العديدين الماضيين الفكرة التي يبني عليها عمل هذه الطائرات . وهي في الواقع ليست سوى دراجات مجنحة . وإن كانت تختلف فيما بينها في التصميم والتفاصيل . وتبني حاليا في إنجلترا ثلاث طائرات هي

«توكان» و «ويردج» و «ليثرووين» . ويقوم ببناء الطائرة «توكان» Toucan نادي هرتفوردشاير للطيران بالبدال Hertfordshire pedal Aeronauts . في حين تبني الطائرة «ويردج» Weybridge جماعة من معلمي في شركة Aircraft Corporation . ويبلغ الباع جناحي Wingspan للطائرة ٢٣ قدما وللمتحدة الثانية ١٢٠ قدما والطائرة «توكان» مريدة بمقعدين . بحيث يمكن أن يركب حده الصغارين على تويست

معدرة وسادة تشغيل البدن ، في حين يقوم الصغار بالتحريك بتبديلة الطائرة وتوجيهها ، علاوة على إمكانية قيده بتشغيل بدال آخر لمساعدة الصغار الأوب . ويقوم صغار واحد بتطير الطائرة ويردج» وهو يؤدي مهمة توجيه الطائرة إلى جانب تشغيل بدال الطيران . ولقد سبب للطائرة «ليثرووين» في جامعة ليثروب ، توجيه من دكتور كيث شيروين Dr. Keith Sherwin . ويسع طول باعها الجناحي ٦٥ قدما فقط . ويمكن تمكيكها لقبها إلى أرض المضار . ثم تجميعها هناك . وفي اليابان ، يقوم دكتور هايد مازاكيورا Dr. Hidemasa Kimura بتشجيع وتوجيه طبيته في جامعة يهون تشوير وصنع مجموعة من الطائرات العضلية تحمل الاسم «لينيت»



تتميز الطائرات العضلية التي يركبها شخصان ، من «توكان» و «أوتوه» بأن نسبة القدرة إلى وزن فيب عالية ، وقد استقها طير مهر ، وريصى قوى مع ، فإن في استطاعتها تحقيق إمكانية لا تتيسر للطائرة العضلية التي يركبها شخص واحد .

وقد سبب طائرة العضلية «ليثرووين» في جامعة ليثروبول ، وهي طائرة بسيطة بمقعد واحد ، وصممت بصيران مساوت قصيرة .



أول طائرة عضلية أمريكية MPA-1 ، وتتميز بمروحتين في الذيل تدوران عكس بعضهما البعض .
طول الباع الجناحي ٥٤ قدما، والوزن ١١٠ أرطال

٢٠٩ أرطال .

ويمكن القول في النهاية بأن الطائرات العضلية، أو الدراجات الطائرة ، لا تزال في دور التطوير والتحسين ، وأن على الجيل القادم أن يقدم للعالم طائرات متقنة يمكن تشغيلها بعضلات الإنسان، وبدون حاجة إلى أي محرك آلي . فالطائرات العضلية التي بنيت حتى الآن لا يزال يعيبها أنها معقدة التصميم (على أساس أنها طائرات للهواة) ، أو صعبة الصنع والتطوير .

ولكن هناك شيئا مؤكدا ، وهو أن الطائرة العضلية ستنتج تماما في المستقبل القريب ، وأن قيادتها والطيران بها ستصبح الرياضة المفضلة لكثير من أبناء الجيل الجديد .

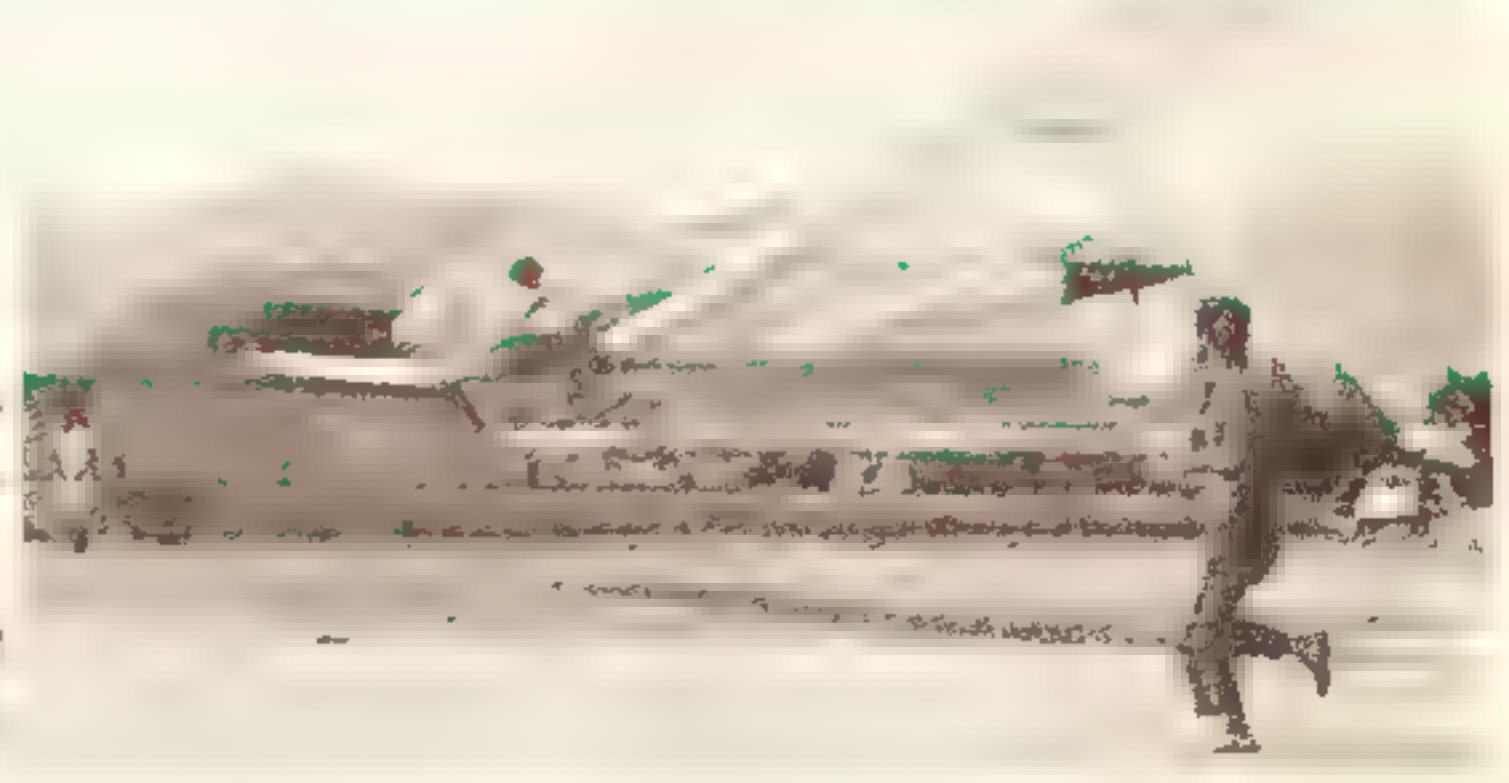
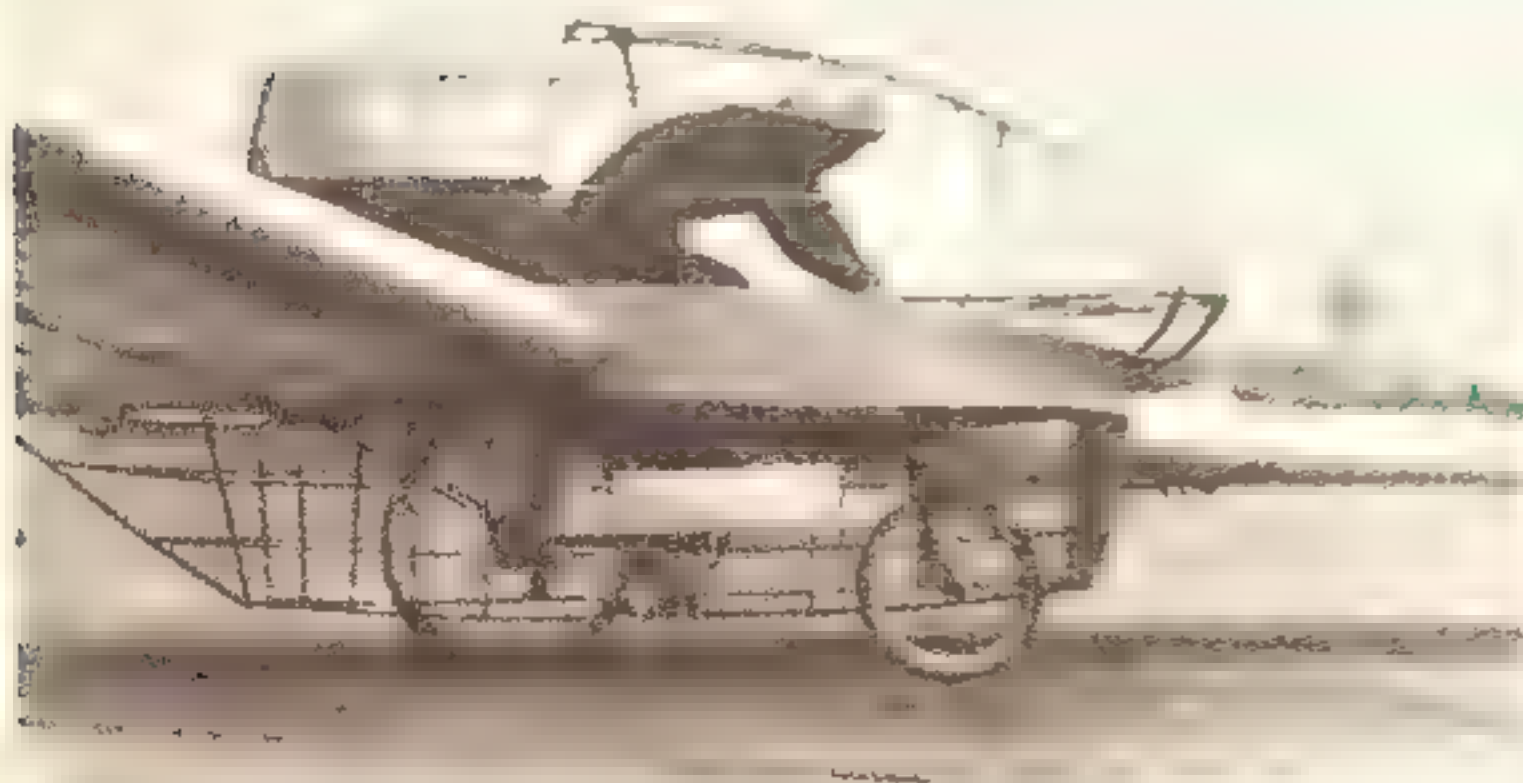
حاليا يبنء طائرة عضلية يبلغ وزنها ٣٧ رطلا فقط ، وطول باعها الجناحي ٣٦ قدما . والطريف أنه أعلن أن طائرته مصممة ليقودها ويوجهها طفل لا يزيد وزنه على ٨٠ رطلا (أي حوالي ٣٦ كيلو جراما) . ويحاط مشروع هذه الطائرة بالسرية التامة ، ولم تدع عنه حتى الآن تفاصيل كاملة .

وفي كندا ، تقوم جماعة من الهواة بتصميم طائرة عضلية تحمل اسم «أوتاوه» Ottawa . ويصفونها بأنها «دراجة سماوية يركبها شخصان» Skycycle-built-for two . ولم يستكمل بعد بناء هذه الطائرة، ولكن تصميمها يحمل بعض السمات المبتكرة . ويبلغ طول الباع الجناحي للطائرة «أوتاوه» ٩٠ قدما. ووزنها

Linnet . ولهذا الأستاذ خبرة عميقة في مجال تصميم الطائرات ، وهو الذي صمم الطائرة المقاتلة الشهيرة « زيرو » التي استعملها اليابانيون على نطاق واسع في الحرب العالمية الثانية . ولقد أتم طلبته فعلا بناء وتطوير الطرازين ، « لينيت - ٢ » و « لينيت - ٣ » .

وبالإضافة إلى مجموعة الطائرات « لينيت » قام اليابانيون كذلك بتصميم وصنع الطائرة العضلية SM-OX-1 ، ولقد طارت لمسافة ١٠٠ قدم تقريبا ، على ارتفاع حوالي ٤٠ بوصة من سطح الأرض ، وذلك في أثناء إجراء تجربة طيران عليها . ويبلغ طول باعها الجناحي ٧٢ قدما ، ووزنها ١٢١ رطلا . وهناك اهتمام واسع النطاق في الولايات المتحدة الأمريكية ببناء الطائرات العضلية - وخاصة بين طلبة الجامعات - وتم فعلا تصميم وتطوير عدد ملحوظ منها .

وكانت أول طائرة عضلية تبنى في أمريكا هي الطائرة NAA-1 التي صممها جيم ماك أفوي Jim Mcavoy في جامعة جورجيا التكنولوجية، وتتميز بأن لها مروحتين مركبتين في الذيل ، وتدوران عكس بعضهما البعض. ولقد أصيبت هذه الطائرة بالتلف قبل أن تجرى أية محاولة لتطيرها . ولقد أعلن «ماك أفوي» أنه سيعيد بناء هذه الطائرة، مع إدخال تحسينات جديدة عليها . كذلك فقد صرح هاو أمريكي آخر بأنه يقوم



ينزم تشغيل الدان بقوة كبيرة لتحري الطائرة العضلية بسرعة على الأرض، حتى يمكن أن ترتفع في الهواء . ولقد التقطت هاتان الصورتان للطائرة اليابانية SM-OX-1 أثناء للانطلاق بها تجربة على الأرض ثم تطيرها .

من
مذكرات

فتى العصر

آفة الآفات... النفاق

اقتنعت سميرة حجرتي وقالت : « ماذا تفعل ياسى طارق ؟ ظننت ، وقد أغلقت حجرتك عليك ، أنك غارق فى الاستذكار ، ولكن يا لهول ما أرى ... سيادتك مستلق على ظهرك ، وتقرأ مجلة تان تان .. أهذه هى المذاكرة ؟ هل ستدخل الامتحان بالمعلومات التى حصلت عليها من ماكس المكتشف ، أو لوبو ، أو من رحلات برنار برانس ، أو معلوماتك فى الجغرافيا ، تستقيها من تونجا ، والمادة العلمية عن الفضاء ، تهبط إليك مع دافى المستقبل ؟ » .

وقاطعت شقيقتي وقلت : « يبدو أنك تقرئين تان تان أكثر مما أقرؤها ، فأنت على معرفة كاملة بكل الشخصيات ، وكل القصص ، فن كانت داره من زجاج ، لا يقصف دار جاره بالطوب ، على حد القول المأثور » .

وضحكت سميرة ، وقالت : « وماذا فى الأمر إذا كنت أقرأ تان تان ، ولكن لا أدعى الاستذكار ، وأنا أقرؤها ، وإنما أقرؤها فى غير مواعيد الاستذكار ، وأمام الجميع يانا كانا كانا . على أية حال ، جئت إليك لأدعوك لتجلس معنا ، إذ يبدو أن هناك ما يريد والدنا أن يحدثنا عنه » .

واتجهنا إلى سالى لندعوه ، فقال : « لاشك أن والدى يستعد لإلقاء درس جديد فى الأخلاق ، أو موعظة من مواعظه ، إلى أقترح أن يغير وسمى اسمه ، من حسين سعيد ، إلى لقمان ، فما أكثر المواعظ التى يدلى بها فى هذه الأيام ! ولابد أنه متأثر إلى حد بعيد بالمؤتمرات الصحفية التى يعقدها الوزراء والمسؤولون ، ولعله يستعد للمستقبل ، فيجرب فينا أحد مؤتمرات الصحفية . ومهما يكن من شئ ، فقد كتبت علينا الطاعة والامثال ، فهيا إلى المؤتمر الصحفى . ولاشك أنه مؤتمر هام ، مادامت السيدة الوالدة مثلة فيه ، بشخصها الكريم » .

ولما دخلنا ، رأينا والدى ينظر إلى سقف الحجرة ، وقد وضع ساقا على ساق ، وأخذ يهز قدمه بعصبية ظاهرة . فلم أتمالك نفسى ، وهمت فى أذن سميرة قائلا : « يارب استر ! ! الوالد متكدر المزاج ، ترى لمن سيوجه اتهامه ؟ يبدو أنه لك ، ويريد تأنيبك على رأس الشهود » . وكشرت سميرة عن أنيابها ، ورفعت حاجبيها ، وقالت : « ولماذا لا تكون أنت (يا مفعوص) » .

وبدا والدى الحديث : « قال الشاعر إنما الأمم الأخلاق وإنى أسعى مع والدتكم إلى أن تشبوا بمجموعة من القيم والأخلاق . تكون سلاح سى تشقون به طريقكم فى الحياة . ومن أجل ذلك ، أرى بين آن وآخر ، أن أحدثكم عن بعض مشاهداتى فى الحياة ، وأستخلص منها دروسا تسمعونها » .

ونظر إلينا سالى وهتف قائلا : « ألم أقل لكم إنه ينوى على » .

وقاطعه والذى : « ماذا تقول ؟ أنوى على ماذا ؟ أراك يا سالى تتجاوز حدود الأدب ، عندما تقاطع والدك . وياليتك تقول شيئا مفيدا ، ولكنى على ثقة من أنه لن تصدر منك إلا تفاهة من تفاهاتك الممهودة » .

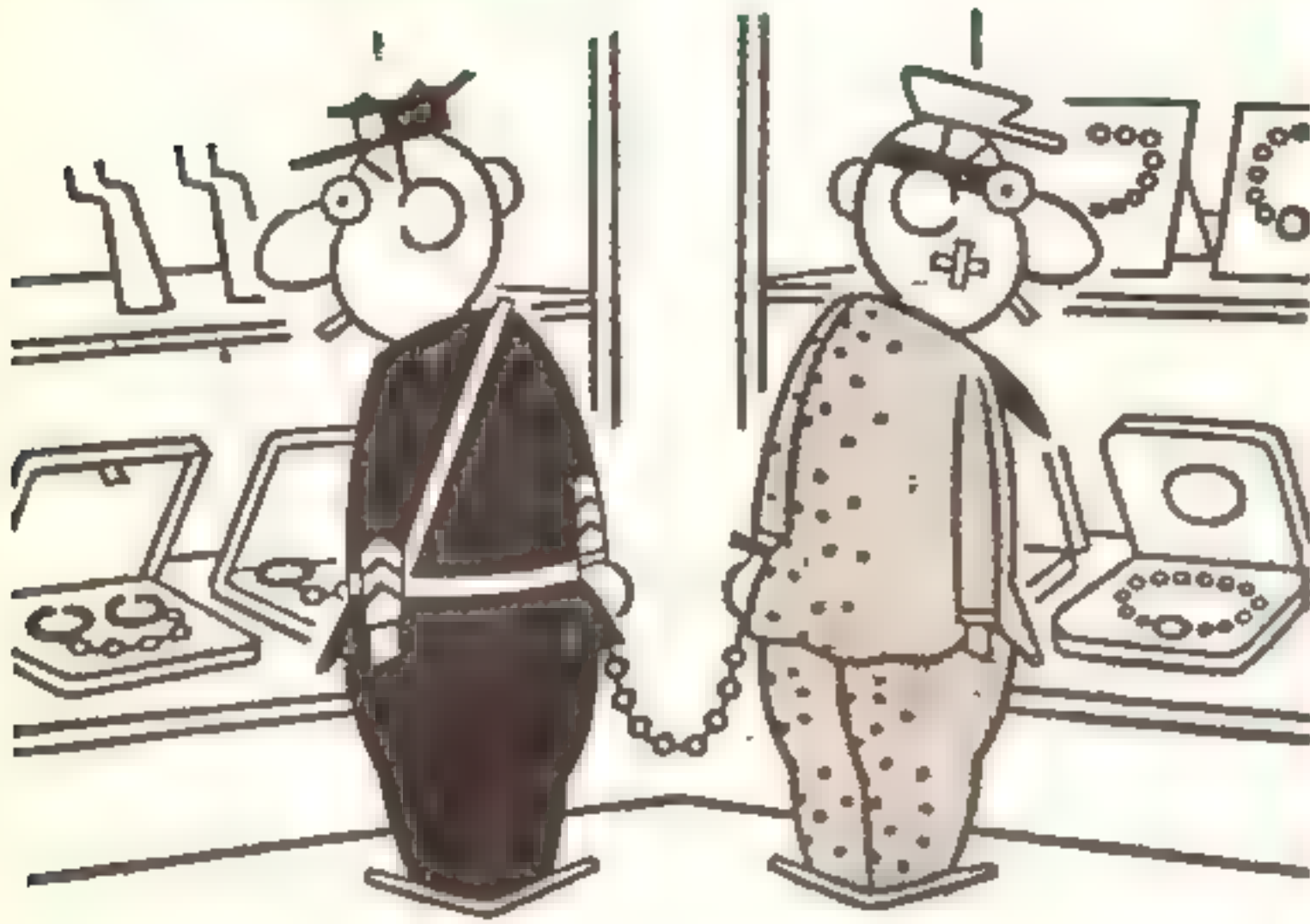
وأطرق سالى بصره إلى الأرض ، خجلا مما لقيه من تأنيب ، واستمر والذى فى حديثه يقول : « حقيقة إن مشاهداتى استمدتها أساسا من عمل ، ومن النادى ، ولكن هى على أية حال متنوعة لكثرة العدد الذى أقابله من الناس . إن الظاهرة التى أريد أن أحدثكم عى ، ظاهرة فتكة فى مجتمعنا . بين فلاقل إنها آفة الآفات ، وهى النفاق . النفاق هو أن تظهر غير ما تظن ، وتقول مالا تعتقده صحيحا ، وحين تقوله ، تسمى إلى أن ترضى به غيرك ، فى حين أنك لا تعتقد فى كل ما تقوله ، وإليك بعض الأمثلة التى سمعتها فى النادى : دخل علينا الأستاذ حمزة ، يبدو عليه الانفعال ، وجلس يقص علينا أن أحد مديرى الإدارة فى الشركة قد نقل إلى وظيفة أخرى ، وجاء بدلا منه مدير آخر ، يجمع فى نظر الأستاذ حمزة ، بين صفتين متلازميتين هما : الجهل ، والغيب . ودخل عليه صديقنا لتهنئته ، فلقى بحجة من زملائه قد وفدوا لتقديم فروض التهنئة ، وراح كل واحد منهم يكيل له المديح ، ويعدد صفات مدير الإدارة الجديد ، وينتجز الفرصة ليظهر ارتياحه لنقل المدير السابق ، مع بعض الفمزات والممزات فيما يروى له ، يصف به رئيسه السابق . وضحك الأستاذ حمزة وقال : وجدت نفسى أسير فى موكب النفاق من حيث لا أدري ولم يكن من المتصور أن أكون ناشزا أولا . من المقول أن أكتفى بتحيةة الرئيس الجديد ، دون أن أجامل ، وأقول الكثير ، مما لا أعتقد أنه يمثل الحقيقة والواقع . وخرجت مع زملائى فالفيتهم يضحكون ، ويقولون : هل رأيت كيف كان سرورا سعيدا بهذا المديح الذى أنهل عليه من كل جهة ؟ وتكون الكارثة لو كان يصدق ما قلناه له ! فأجاب الأستاذ حمزة قائلا : إذا كنتم لا تعتقدون ما تقولونه ، فلماذا تنطقون به ؟ قالوا له : « لماذا نراك تنتقد ما أنت فاعله ؟ بل نراك أثقلت العيار فى المديح ، وجئت بما لم نأت به نحن » . فقال الأستاذ حمزة : « هل هناك ضريبة عن الكلام ؟ وإذا كن هذا يروى له ، فلماذا لأجامله ؟ وإذا صدق ما نقول ، فالعيب فيه - وليس من مأخذ على تصرفنا . وهل تظنون أنه ما دامت مواكب النفاق تسير ، هل أبتعد عنها ، وأتخلف عن الركب ، فيصيبنى من رئيسى الجديد مالا أود أن يصيبنى ؟ » .

وانفعل والذى وهو يقص هذه الحادثة ويقول : « إن هذه الظاهرة ظاهرة خطيرة فى مجتمعنا الحديث ، وإن الذى فعله صديقنا حمزة وأقرانه ، هو نفاق بذاته يتنافى مع الأخلاق الحميدة . إن الإنسان الذى تربى على احترام نفسه ، واحترام غيره ، وشب على الاعتزاز بنفسه ، وبخلقه العليل ، لا يمكن أبدا أن يسير فى مثل هذه المواكب . إنى لا أذهب إلى القول بعدم المجاملة فى المناسبات ، فالتهنئة بالمنصب الجديد أمر واجب ، وتكنى كلمة رقيقة فى التهنئة بالمنصب ، والدعاء بالتوفيق . أما القول بما لا نعتقد ، والتمادى فى الصفات ، والمبالغة فيها ، عين النفاق . وإذا سار موكب النفاق ، وجمع ضمايف النفوس ، فالإنسان لأن لا يستطيع أن يضم إلى قطيع الأعمى ، وإنما يتعين عليه أن يفعل ما يحبه عليه صيرد ، فإذا فرض وكن هذا الإنسان غير مقتنع بصفات رئيسه ، فلا أذهب أيضا إلى القول بأنه يتعين عليه أن يقتحم عليه مكتبته ، ويقول رأيه فيه ، بدعوى الصراحة . فثل هذا التصرف ليس من قبيل الصراحة ، ولكن من قبيل الحماقة . فلتحتفظ كل نفس برأىها بالقياس إلى غيرها ، لأن صفات البشر متباينة ، ولا نستطيع أن نفرض على الجميع سلوكا مثاليا . واحترام غيرنا على أن نصفهم بما لا نعتقد ، كما أنه يتعين فى نفس الوقت ، ألا نطمع فيهم ، ونحن لا نملك هذا الحق . أما إذا اختلفنا فى العمل ، ورأينا فى تصرف غيرنا مالا يتفق والمصلحة العامة ، فنستطيع أن نعبر عن رأينا فى هذا التصرف ، وذلك فى حدود الأدب واللياقة اللازمة ، دون أن نحول القضية ، من قضية مصلحة ، إلى قضية شخصية . وما أكثر الحالات التى تضيق فيها المصلحة العامة فى مناهات الخلافات ، والمصالح الشخصية ، وتضيع الحقوق العادلة ، وتهدم تحت معاول الحقد والبغية والحد ! ! » .

« أريدكم يا أولادى أن تذكروا دائما ، أن النفاق آفة الآفات فى المجتمع ، وأن الشخص الأبى الكريم النفس ، لا يحتمل أن يلعب دورا فى هذه المسرحية ، التى لا تنفع ولا تفيد ، وإنما تصيب علاقات الأشخاص بالضرر والأذى » .

وابتسم سالى ومال على وهمس فى أذنى قائلا : « هل رأيت ! اجتمعنا لموعظة أخرى ، ولكن فلنقلها صراحة ، إنها كانت موعظة فى الصميم » .

فكاهات



بدون تعليق



کده آهن . . . من یدری ؟



بدون تعليق

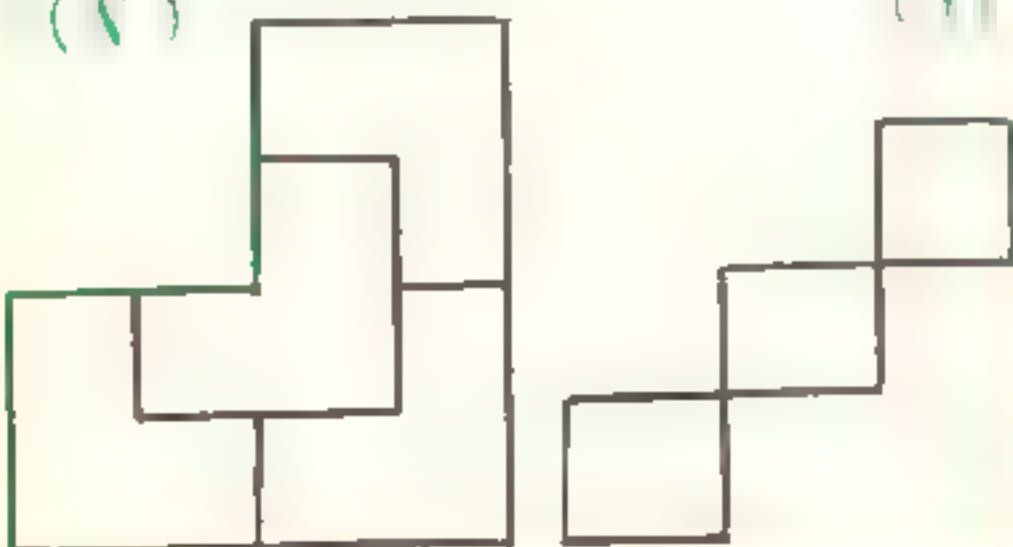


بدون تعليق

حل تشکيلات الثقاب المنشور في العدد الماضي

(٢)

(١)



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : « دول » .

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - لتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

أ	ف	ت	ت	أ	ح	ي	ه	ت	أ
ج	ت	و	ح	و	أ	د	ث	ع	ل
ت	ن	ح	أ	ق	ر	ش	ح	ل	م
م	م	ر	ر	ص	ي	ت	ب	ي	ط
أ	ب	و	س	ي	ل	ق	ر	ق	أ
ع	و	ف	ن	د	ر	خ	أ	أ	ب
ي	ب	أ	و	ع	ي	ز	و	ت	ع
أ	هـ	م	ر	أ	ب	خ	أ	ل	أ
ت	أ	ل	أ	ع	ل	أ	ن	أ	ت
ع	ن	أ	و	ي	ن	ل	أ	ق	م

(ق)	(ع)	(ح)	(ت)	(أ)
✓ قمرش	✓ عناوين	✓ حروف	✓ نهائي	✓ اجتماعيات
(م)	✓ عامود	✓ حوادث	✓ التحرير	✓ افتتاحية
✓ مبوبة	(ف)	✓ خبر	✓ تحقيقات	✓ الإعلانات
✓ مقال	✓ فواصل	(د)	✓ تعليقات	✓ الأخبار
		✓ دشت	✓ توزيع	✓ المطابع

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي



مفامرات زورو

٧

وبعد أن ابتعدت العربية ، استدعى النقيب موناستاريو الرقيب جارسيا وسأله :
— ما الذى وجدته فى أمتعة الدون ديجو ؟
— وجدت العديد من الملابس الفاخرة وكتب الشعر ، أيها القائد .

فقال النقيب وهو يطلق ضحكة تهكية :
— الشعر ! ها ! إن الدون إليجاندرو قد يكون أسداً ، أما ابنه فلا يمكن أن يكون أكثر شراسة من قط صغير .
وعاد النقيب يقهقه ، وشاركه الرقيب جارسيا ضحكته .

أما هناك ، وداخل عربية المسافرين ، فكان الشاب موضوع هذا التهم يفسر الأمور لبرناردو :

— لئننى واثق من أن النقيب الآن يعتبرنى شاعراً ساذجاً مسالماً . . وهو ما كنت أريده تماماً . ومع ذلك فالباقي أمامنا هو الجزء الأشق ، إذ يجب أن يتصور أبى أننى أخشى النزال . ويجب أن أحافظ على دورى إلى أن تتمكن من تحقيق العدالة لشعبنا البائس . ولن يهمنى ما يظن به الناس .

علاصة زورو

كان ديجو ووالده فى ذلك المساء يقفان فى البهو الكبير بمنزلهما الريفى . وأخذ الدون إليجاندرو يذرع المكان جيئة وذهاباً فى نفاذ صبر ، ثم قال :

ملخص ما نشر :

بينما كان الدون ديجو يتطلع من عربية المسافرين ، لمح صديقاً لوالده يقتاده رجال الشرطة . . وعندما وقعت العربية للتفتيش أمام مركز قيادة الشرطة ، تقابل ديجو مع النقيب موناستاريو وجعل يناقشه بشأن صديق والده الذى لا ينبغي أن يعامل بمثل تلك المعاملة القاسية ! . .

— أود أن أعرف لماذا قبض على رجل مثل الدون ناشو كما يقبض على المجرمين ؟
— إنه أسوأ من أشنع اللصوص .
— ولكن ، يا سنيور ، هذا مستحيل . لا بد أن يكون فى الأمر خطأ ما . إن الدون ناشو . .
فقاطعه النقيب بغلظة :

— . . خائن ! لقد كان يدبر مؤامرة ضدى ، وسوف يدفع ثمن هذه الخيانة .
واستطرد القائد بصوت هادر : « ماذا تريد أن تعرف أيضاً أيها الشاب ؟ »
— آوه . لا شئ . شكراً لك أيها القائد .
— إذن فلا تجعلنى أعطلك أيها الدون ديجو . ليس لدى من الوقت ما أضيعه مع الشعراء .

فأجابه الدون ديجو وهو ينحن أمامه انحناءة كبيرة :
— وداعاً إذن أيها القائد .

استأذن القائد فى الانصراف بإشارة عسكرية من يده ، فعاد ديجو إلى العربية . وبعد بضعة دقائق كانت الأمتعة قد أعيد تحميلها ، وانطلقت العربية فى طريقها إلى مزرعة آل فيجا .

كان قائد الشرطة « موناستاريو » يعلم أن الدون ديجو يدرس فى جامعة مدريد . ولذلك بدت الدهشة على وجهه عندما رآه ، ولما سأل عن ذلك . . أجابه الدون ديجو قائلاً :
— لقد تركتها يا سيدى القائد ، لأن الجامعة ليست مكاناً صالحاً للعمل !
— كيف ذلك ؟ إن الجامعات لم تنشأ إلا للدراسة !

— هذا صحيح إلى حد ما . ولكن بالنسبة لى فأنا شاعر ، وإنتاجى يجب أن يتم فى جو من السلام والهدوء . أما طلبة الجامعة . .
لأنهم لا يحلمون إلا باللهو والتفاخر . تصور أيها القائد أنهم يعشقون المبارزات والمعارك ! إنه لشيء فظيع !

فسأله موناستاريو وقد شابت كلماته رنة من التهم :

— وأنت ، أعتقد أن القلم أقل خطراً من السيف ؟
— لئننى أعتقد ذلك فعلاً أيها النقيب .
— فهمت . والآن أيها السنيور الشاعر . . ماذا كنت تود أن تقول لى ؟

— إننى لا أفهمك يا ديجو . إنك تعلم ما ينزله بنا النقيب موناستار تو من ظلم . وها هو صديق الدون ناشو فى السجن . ومع ذلك فلا يبدو أنك تشعر بالقلق من جراء ذلك . ألا يمكنك أن تدرك أننا لن نستطيع أن نعيش أكثر من ذلك تحت نير هذا الظالم ؟ — ولكن يا أبى ، إذا كان هذا هو القانون . . . إن القانون وضعه موناستاريو ! — فى هذه الحالة يجب أن نذعن له ونعترف بهزيمتنا ، إذا ما جدوى التمرد ؟ — نستطيع أن نناضل . ونستطيع أن نجبره على مغادرة لوس أنجلوس . . . وبالقوة إذا لزم الأمر . وهنا لوح ديجو بيده لوالده مشيراً له بأن يصمت ، ثم قال : — أرجوك يا أبى . إن البعض قد يسمعون . وأرجو ألا تتحدث عن العنف ، فلابد أن تكون هناك وسائل أخرى . زفر الدون إليجاندرى زفرة حارة وقال : — إننى لا أكاد أصدق أن ابنى هو الذى يتكلم هكذا . كنت آمل أن تصبح رجلاً آخر بعيداً عن الشر والأحلام . . . — يؤسفنى أن خيبت رجاءك يا أبى . .

— لا أعتقد أن الذنب ذنبك . ولكن . . لا بد أنك متعب بعد رحلتك الطويلة . هيا اصعد إلى حجرتك . وسنستأنف الحديث فى هذا الموضوع غدا صباحاً . لحق ديجو بخادمه برناردو الذى كان يفرغ حقائب السفر فى حجرة مخدومه وقال له : — إن أبى يظننى جباناً . وإنى لأستشعر الضيق لما أسببه له من آسى . أوما برناردو برأسه دلالة على الفهم ، واستمر فى عمله . فى حين استطرد ديجو : — يجب أن أعلن النضال ضد الظالم ، دون أن أعرض للخطر حياة أى فرد من رجال المزارع فى هذه البلاد . وهنا فتح الشاب إحدى حقائبه وأزاح من على سطحها بعض الكتب ، ثم أخرج من مخبأ سرى بها قبعة سوداء ذات حواف مسطحة . وقناعاً ، وزوجاً من القفازات السوداء . كانت حواف القفازين من الداخل تحمل رسماً لحرف « ز » مطرزاً بخيوط فضية . وأسرع ديجو بارتداء هذه الملابس الغريبة وتمنطق بسيف . أخذ برناردو يحملق فى مخدومه بعينين مبهورتين ، وهو يراه فى تلك الملابس الغريبة

والقفناع الأسود ، مما أدى إلى إخفاء شخصيته تماماً . وعندما لاحظ الشاب دهشة خادمه ابتسم وقال : — دعنى أقدم لك نفسى يا برناردو . إنك الآن فى حضرة « زورو » ، الثعلب . وحرف « ز » هذا الذى تراه هنا سيكون منذ الآن رمزاً على الحرية . قال هذا وتناول سيفه ثم رسم بطرفه حرف « ز » على باطن غطاء الحقيبة . وفجأة تسمر الرجلان فى مكانهما عندما تناهت لأسماعهما أصوات حوافر جواد مسرع . فهرعا إلى النافذة ، وإذا بهما يشاهدان الدون إليجاندرى وهو يتنهد فوق صهوة جواده ، وقد تجاوز أسوار المزرعة . فقال ديجو : — لا بد أن يكون أبى فى طريقه الآن لإنقاذ الدون ناشو ، وأنا واثق من ذلك . إن أول عمل سيقوم به زورو يجب أن يبدأ فى التو واللحظة . هيا أسرع إلى الحظائر وأسرج لنفسك جواداً سريعاً . وسألحق بك بعد لحظات . أجاب برناردو بالإشارة بأنه سوف يقوم بإسراج جواد آخر لمخدومه . ولكن ديجو قال له : « كلا . أسرج جواداً واحداً لك » . خرج برناردو مهرولاً وهو يهز رأسه ويقطب جبينه . وبعد أن انصرف قصد ديجو إلى المدفأة وضغط على إحدى البلاطات التى تعلوها . وعندئذ صدر صرير خفيف ، وانفجرت المدفأة عن حجرة صغيرة خلفها . وبعد أن دخل ديجو من خلال الفتحة ، عادت المدفأة إلى مكانها . وعلى مشجب فى الحجرة الصغيرة الداخلية ، كان يتلدى سرج وطاقم جواد . فأخذهما ديجو ثم أزاح لوحاً سرياً وسار فى دهليز به بعض درجات خفيفة ، بينما عاد اللوح السرى إلى مكانه الأول .



عالم الحيوانات



يفطم بعد سنة
وينضج بعد سنتين
لكنه ينمو حتى العشرين

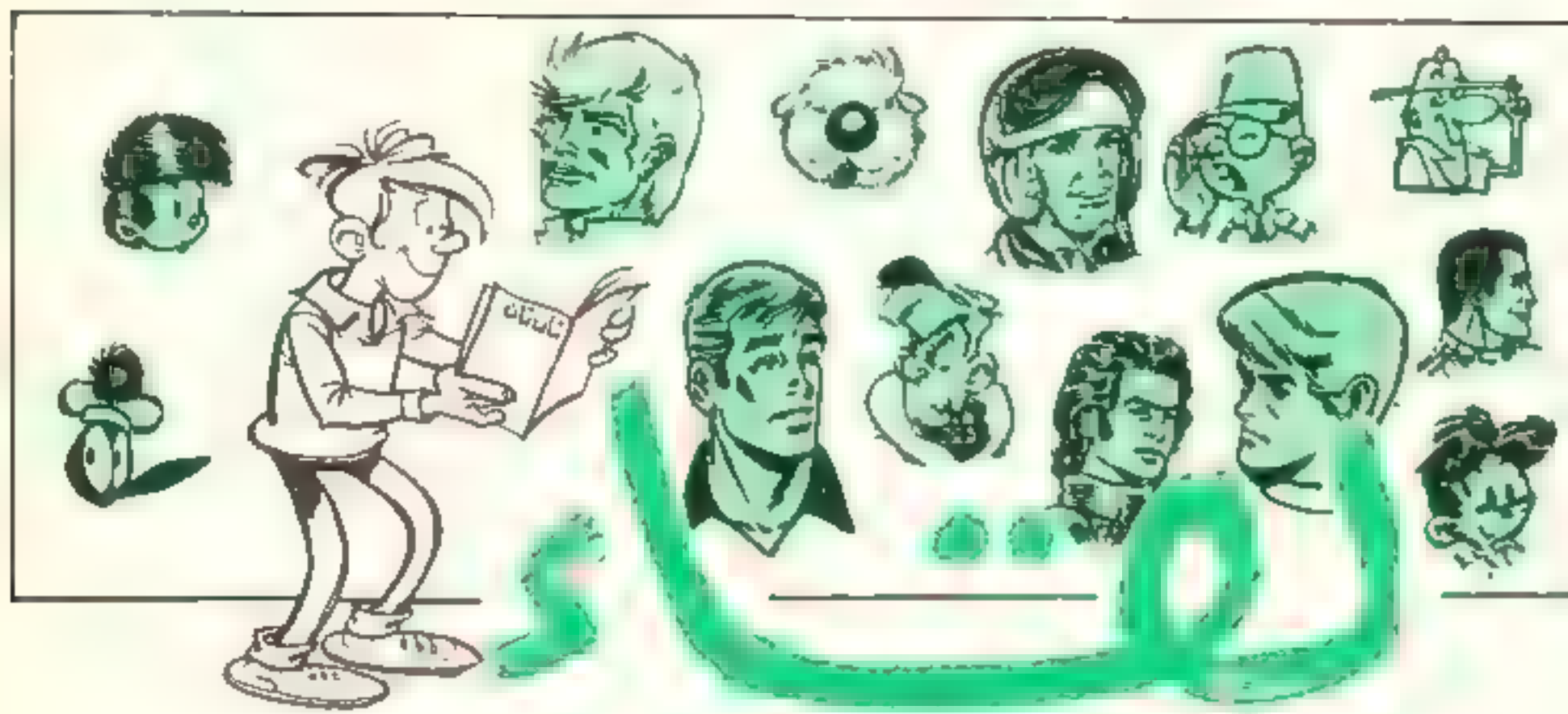


يعتبر « الكنجارو الأحمر » والنوع الذي
يمت له بصلة القرابة المسمى « الكنجارو
الأشهب » أو « حارس الغابة » ، هما أكبر
نوعين في الكيسيات ، فهما من أعضاء الأسرة
الكيسية طويلة الأرجل مع « الواللارو »
أو « كنجارو الجبل » و « كنجارو الأشجار »
وشقى أنواع « الواللابي » و « كنجارو الجرذ » .
وهذه الأسرة تضم خمسة وخمسين نوعا ، بعضها
نادر للغاية ، والكثير منها تتناقص أعدادها
بسرعة مذهلة .

والكنجارو الأحمر يقطن السهول العشوشية
داخل أستراليا ، بينما يعشّر على الكنجارو
الأشهب في الأدغال شرق أستراليا وفي تسمانيا .
وهما من رعاة الكلأ وأوراق الشجر ، يزدادان
نشاطا بالليل ، لكن هذا لا يمنع أنهما يشاهدان
يتمتعان بحمام الشمس أثناء النهار ، في جماعات
كبيرة أحيانا . وأفراد هذين النوعين تستطيع
الحياة لفترات طويلة بدون ماء ، لكنها تحفر
الأرض طلبا للماء إذا لزم الأمر . وطول
الكنجارو الأحمر رأسا وجسما يبلغ في
المتوسط ١٤٠ سم ، أما طول ذيله فيصل إلى
١٠٠ سم ، بينما يصل ارتفاعه في حالة الوقوف
على رجليه الخلفيتين وذيله إلى ٢٠٠ سم .

وبعد فترة حمل تستغرق ثلاثة وثلاثين يوما
تلد الأنثى صغيرا واحدا لا يزيد طوله عن
٢ سم ، ويتسلق الصغير بطن أمه خلال فرائها
ليدخل الكيس ذا الفتحة الأمامية . وفي
تلك اللحظة يبلغ وزن الأم ثلاثة آلاف مرة
وزن الصغير ، الذي ينمو ويبدأ ، حيث يظل
في الكيس أربعة أشهر . وتفطم الأم صغيرها
عندما يبلغ عمره سنة ، ويصبح الصغير ناضجا
في سن الستين . لكن هذا لا يمنع الكنجارو

من استمرار النمو طوال عمره الذي يبلغ في
متوسطه عشرين عاما .
والكنجارو الأحمر إذا ما أعيته الحيلة ،
يركل بإحدى رجليه الخلفيتين ، أو بهما
معا ركلة متوحشة ، ومع ذلك فإن أعداءه
قلة ، إلى جانب الإنسان وما جلبه من أغانم
وأرانب إلى موطن الكنجارو .
وأنثى هذين النوعين تميل إلى اللون الأكثر
شبهة ، ويطلق عليها اسم « الطائر الأزرق » .



... إلى مجلتي العزيزة تان تان وأعضاء مجلس إدارتها . .

لا أدري صراحة كيف أكتب إليكم هذه الرسالة لأنني كنت أنوي أن أتجاهل الكتابة إليكم لعدم مبالاةكم، بل ولعدم اهتمامكم بخطاباتي الماضية التي أرسلتها لكم - لكن سحر مجلتيكم الرائع وجاذبيتها الفاتنة تغلبت على وعلى مشاعري وأجبرتني على الكتابة لكم لا للكتاب ولكن للرجاء، ولإبداء بعض المقترحات التي إذا صحت كانت نوراً جديداً يزيد من إشراق عزيزتي تان تان وهي :

١ - لا توجد بالمجلة صفحة أو صفحتين للتعارف بين قراء المجلة، وأظن أن ذلك سوف يجذب الكثير من الناس على شراء المجلة للاستمتاع بها إلى جانب التعرف على قرائها .

٢ - هدايا تان تان كثيرة، صحيح، وهذا جميل، لكنها هدايا غير قيمة من الناحية العلمية أو الترفيهية ، لذلك أقترح أن تقلل هدايا تان تان ، لكي تزيدوا من قيمتها وحتى تظل هداياها ذكرى حلوة للمجلة على الدوام ، وليستفيد بها القراء من الناحية العلمية والترفيهية .

٣ - أرجو أن يكتب في بداية كل حلقة جديدة من حلقات تان تان اسم مؤلف هذه الحلقة الأجنبي واسم الرسام، حتى تتيحوا لنا معرفة هؤلاء العباقرة مؤلفي ومصوري معشوقتي تان تان .

٤ - أما طلبي الأخير فهو أنني سوف أسافر إلى لندن في شهور الصيف القادم، فكيف يتسنى لي الحصول على مجلتي العزيزة لكي أستمتع بها وهل المجلة تباع في لندن .

ومع جزيل شكري وتقديري أقدم عبير حبي واحترامي لكم جميعاً .

صديقكم المخلص

إيهاب أبو الفتوح أحمد

٤٣٤ طريق الحرية برشدي - الإسكندرية

نعتذر إذا كنا لم نستطع الرد على رسالتك من قبل، ولكننا نكرر أنها ليست أبداً من باب عدم المبالاة، ولكن لا نستطيع الرد على

- محمد إسماعيل أحمد - من هواة القراءة والمغامرات
١٢ شارع سيالة الروضة - المنيل - القاهرة
- أميمة حلمي بكر - تهوى مراسلة الفتيات فقط
٦٦ ش عبد المنعم رياض بالمحوزة - شقة ٥
القاهرة - ج. م. ع

... السيد الفاضل رئيس تحرير المجلة الحبيبة إلى النفس تان تان . .
لقد ملكت هذه المجلة العجيبة على لبي فألفيتني لا أطيق ذرعاً بانتظارها أسبوعاً أصبح كأنه دهور .

فعندما يحى يوم صدورها أسرع إلى البائع وسرعان ما تكون بين يدي التهما التهما .
وبعد ساعة وبضع الساعة أكون قد استمتعت بكل حرف فيها وأنتظر أسبوعاً بطوله .

لذا أقترح اقتراحين أرجو أن تقبلوا أحدهما :
١ - أن يزيد عدد صفحات المجلة وبالذات في الأبواب الشيقة، وهي كثيرة في المجلة، بل هي كلها شيقة

٢ - أن يصدر عددان في الأسبوع، وذلك أفضل من الاقتراح الأول وأقترح ، أن يكون يوم الثلاثاء هو يوم صدور العدد الجديد .
واعتقد أن القراء يوافقوني الرأي .
وأرجو ألا يخيب أول مطلب لي عندكم فأنا صديق جديد على المجلة .

كما أرجو أن تعذروني إذا كان مطلبي ليس متيسراً فأنا لا أعرف ظروفكم

شريف محمد محمد طيره

٣٧ ش سير هنك الإسكندرية لوران شقة ١٠
نشكر لك شعورك الرقيق وتشجيعك لمجلك ،
وباليتنا نستطيع تحقيق رغبتك ولكن يتعذر هذا في الوقت الحاضر . . ومن يدري . . هذا الحلم الجميل ربما يتحقق في المستقبل .

بريد تانتان

أشرف أحمد حسين الشلفاني
الهواية : المراسلة بالعربية والإنجليزية - ١٠٩
شارع هارون الرشيد - مصر الجديدة - ج. م. ع
٣٤ شارع دمشق - ج. م. ع

جميع الخطابات، إذ يبلغ ما يصلنا يوميا ما يزيد على عشرين خطاباً . وواضح من هذا أن مجموع الرسائل في الأسبوع حوالي ١٥٠ رسالة . وصفحة لقاء تكاد تستوعب ثلاث رسائل على الأكثر . أليس ترى أنها من المعادلات الصعبة ؟ إننا نحاول الإجابة على الرسائل التي نلصق فيها جديداً أو يطرق فيها كتبنا أمراً لم يطرق من قبل . أما غيرها من الخطابات فلها كل تقدير ونستفيد بأرائها، وإن كنا لا نستطيع الرد عليها على صفحات المجلة . وعلى أية حال سنحاول في الأيام القادمة الإجابة على غالبية الرسائل مباشرة بالبريد .

١ - سبق أن أجبنا على هذا الموضوع بأننا لا نستطيع تحقيق هذا المطلب بالمجلة . ولكنه قد يتحقق عن طريق نوادي تان تان، والتي سنكتب عنها في الأسبوع القادم .

٢ - هدايا تان تان متنوعة جداً ولا نستطيع في الوقت الحاضر تقديم غيرها . ولا أظن أن القراء يشاركونك الرأي في أن الهدايا المقدمة الآن غير قيمة .

٣ - نكتب في الحلقات اسم الرسام وسوف نشر بين الحين والحين نبذة عن كل منهم .

٤ - نستطيع الاتصال بشباك الاشتراك في مؤسسة الأهرام للاستفسار عن قيمة إرسال العدد إلى لندن ، وستقوم المؤسسة بتوصيله إليكم بعد أداء القيمة

محمد يحيى .

عادل إبراهيم صبرى

شارع السمرى دكرنس - ج. م. ع

من هواة المراسلة وجميع الطوايع



كلمات منقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨

أفق :

- ١ - أتوبيس .
- ٢ - من المذاهب الأربعة .
- ٣ - متفطرس .
- ٤ - آلة موسيقية عربية - نقل .
- ٥ - يجمع (معكوسة) .
- ٦ - حرف أيجدى .
- ٧ - مدرس - ضمير .

رأسى :

- ١ - أشكر - متشابهان .
- ٢ - مستفيد .
- ٣ - بئر - للتعريف .
- ٤ - يرافق .

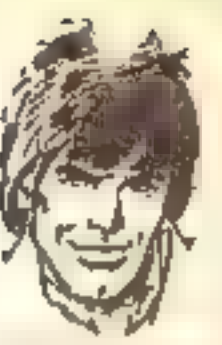
٥ - البين (معكوسة) .

٦ - يمجبه .

٧ - يجب كمانه - في الوجه .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨

حل مسابقة العدد الماضي

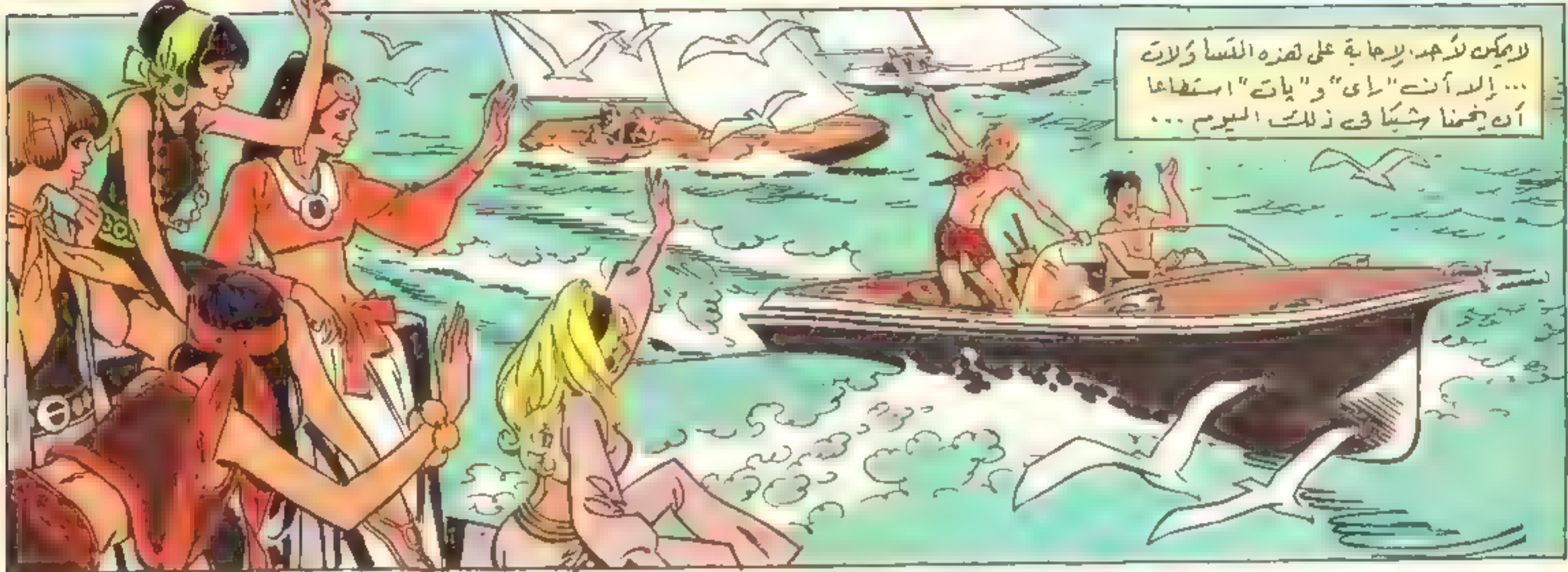


بريشة الفنان: چيـمـنيـه

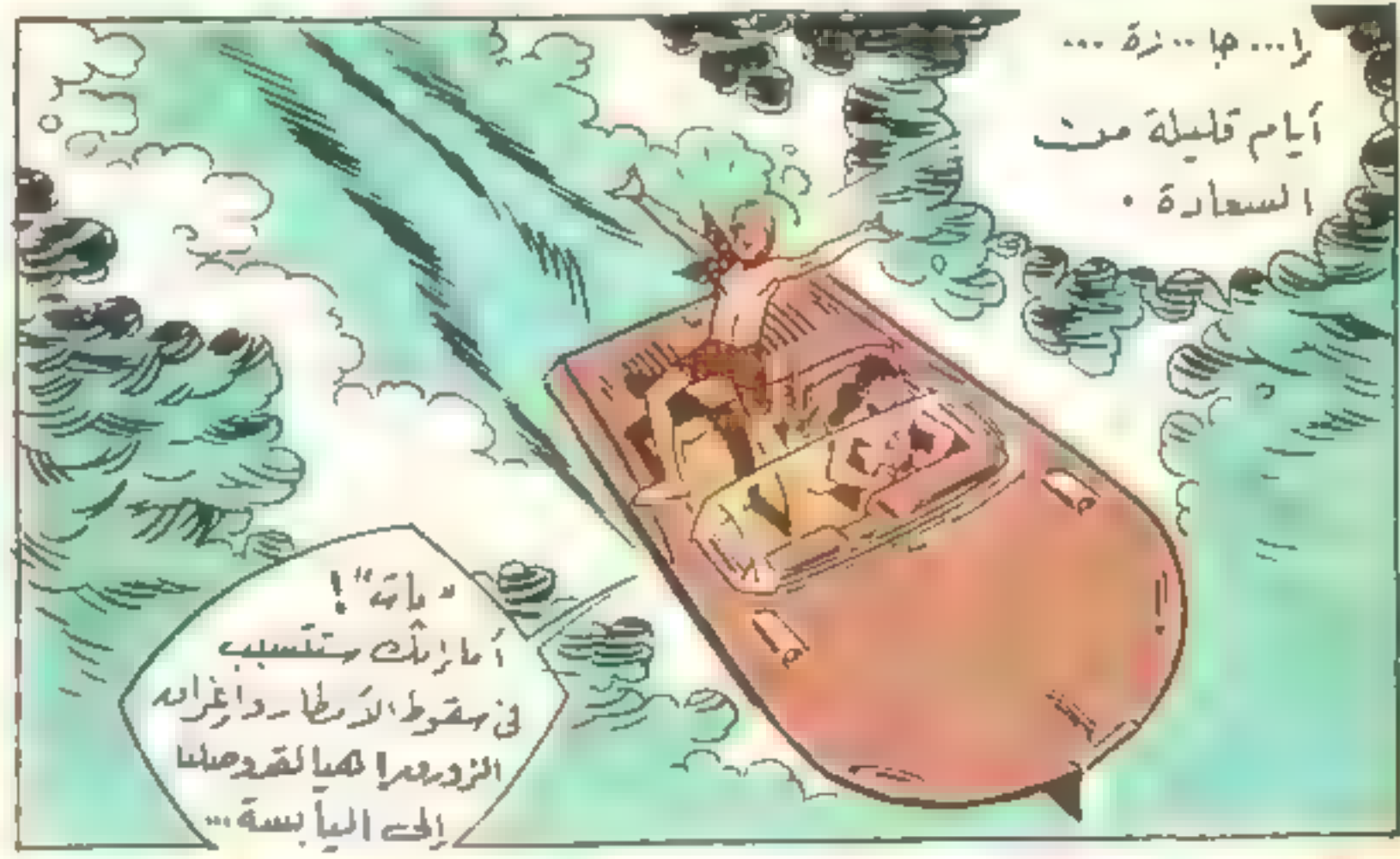
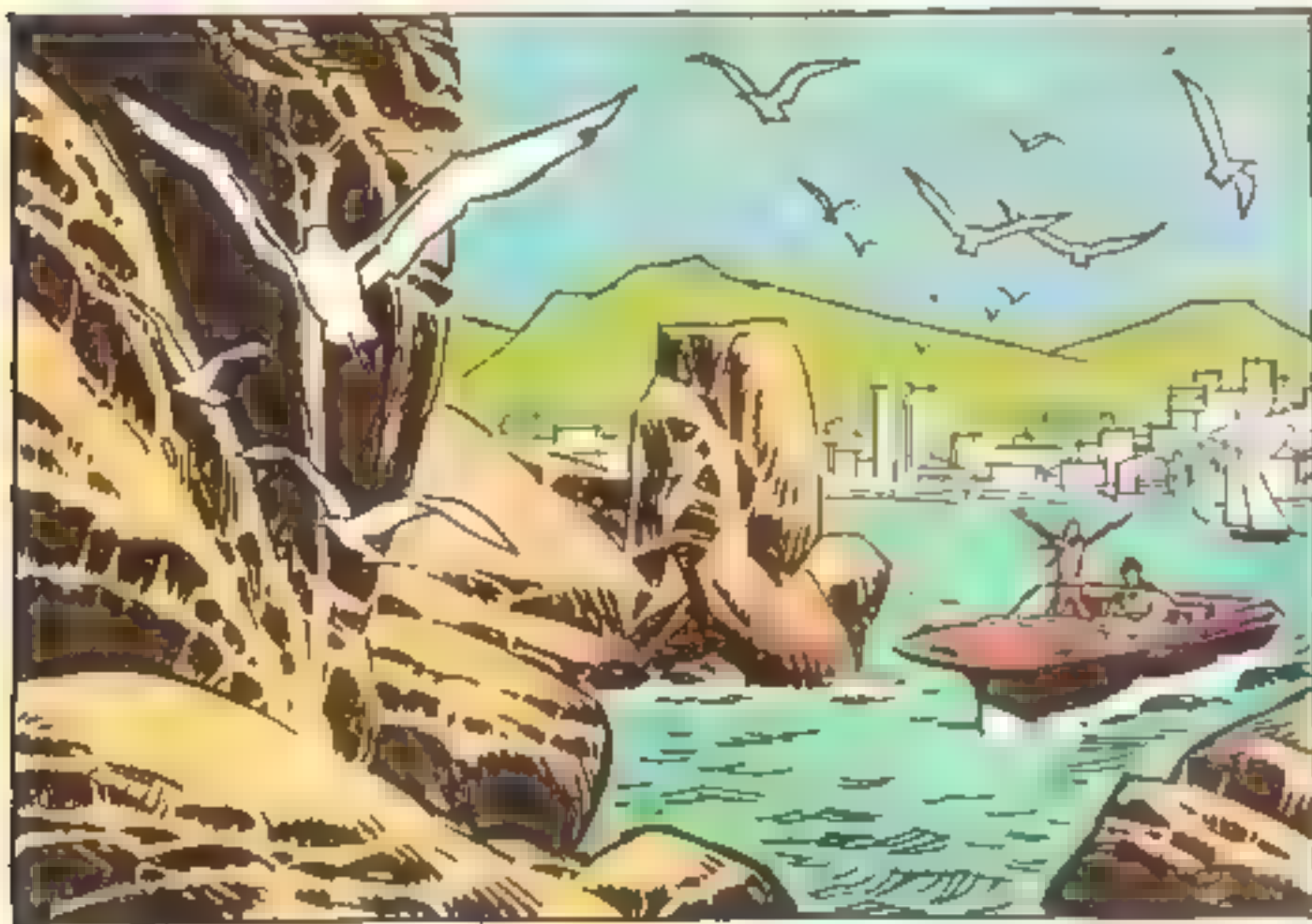


...كم من الوقت؟ ...كم حنة صونيه
استمرت رحلتها؟ ولماذا جارت
الأقدار أنه تنجيه إلى الأرض
بأذانت؟

ساعة القذيفة المشرقة تسبح
في ظلام الليل آتية من
الغبار ... هناك بعيداً
عن "جبرتنا" ...



لا يمكن لأحد، لإجابه على هذه النسا ولات
... إلى أن "راي" و"يات" استطاعا
أن يفخنا شيئاً في ذلك اليوم ...

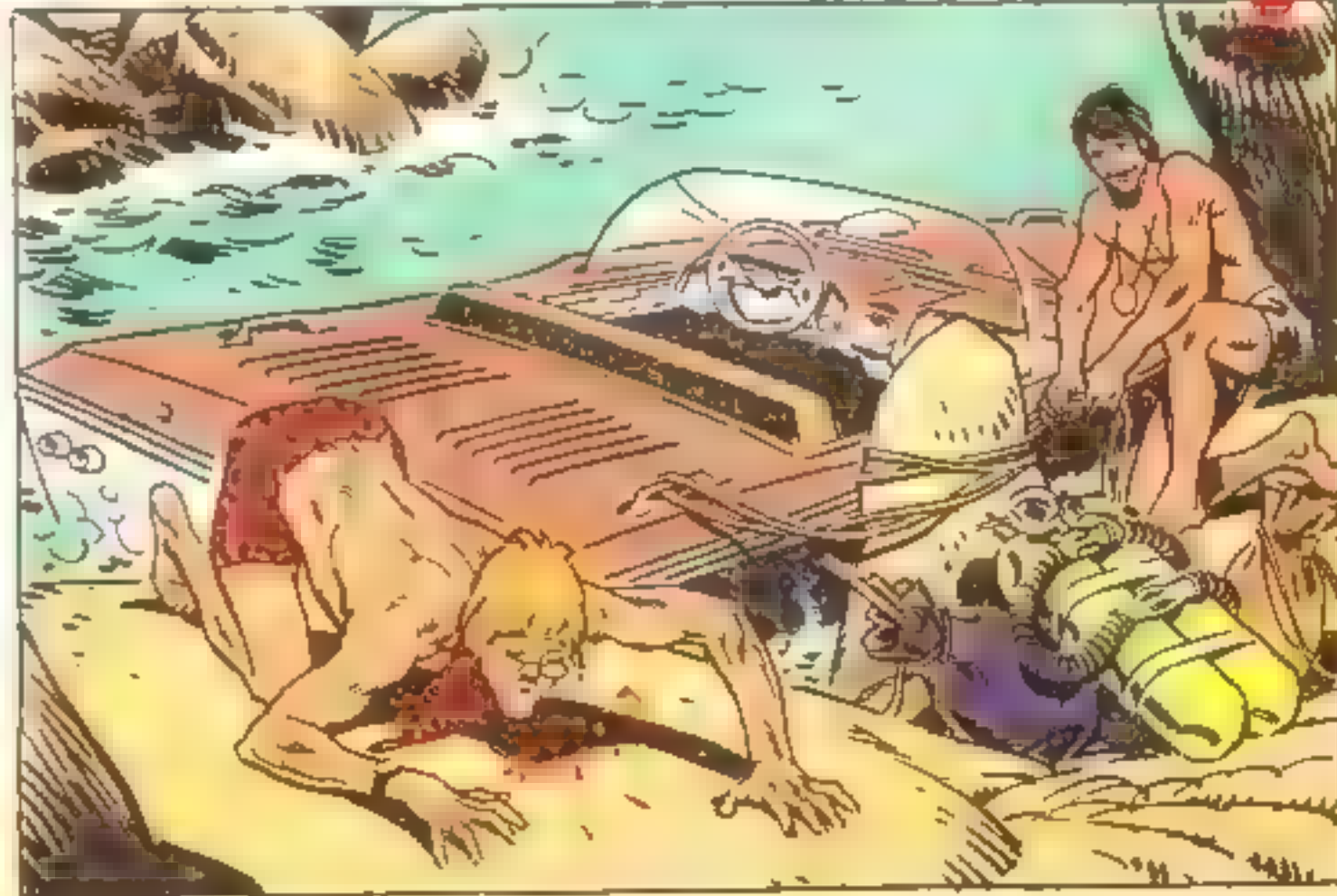


... ما ... نرة ...
أيام قليلة من
السعادة .

"ماتة"!
أما زلت متسبب
في سقوط الأبطال وإغرائه
الزورعما لها لقد صلبنا
إليه اليأس ...

هذا ما أحتاجه! منذ أن عرفتك وأنت
تحمي عن تحفك المصورة هذه! هل
جئت أن لا أحققك بتحقيقات الصحفية؟

أخيراً! جزيرة خالية من الناس
ورق ومار التمرير الذم لا يفتأون
بطالبوني بالصفحات المتأخرة! هذا
بر الأمان حيث لن يتحدث فيه أحد
عن القصص المصورة!



هذا هو عالم
السكون... راحها فرصة
لأربعة لاهوتان المعلومات
لا بد أن "برنارد برانش" في قصة
"قانون العاصفة" قد صدره
في مكان شبيه بهذا.

این را به من
هری من زبان اندها
اندر ازان بنده کنی
بچه؟ شادی شعور به هم
ماند که ما به هم می آید
میرسد...

لكن المطر يدفع...
صحيح أنها حارقة لكن
نعم ذلك المطر جميل...
غريبة! إنه أمر يا هذا
في الصعود...



أسي أعرف
الآن السبب
الذي أدركته من
أجله الأسماك!

ألا تذكر "فلاش"
جوردون "عندما كانت
في مثل هذا الموقف؟
لقد...

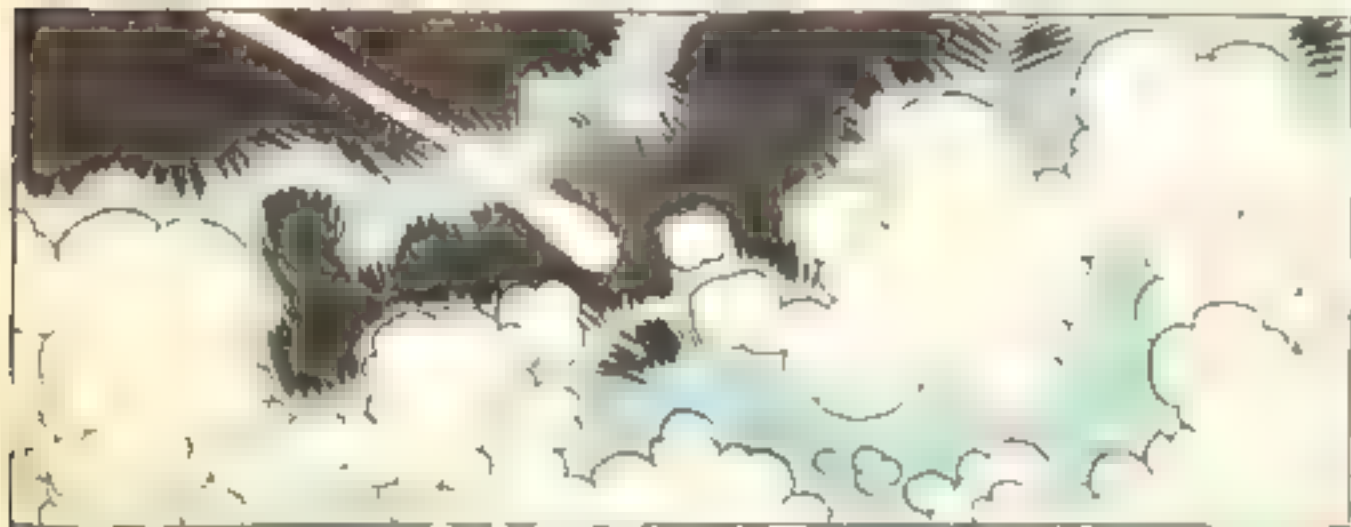
دع "فلاش" جوردون
الآن وتعال نلقي
نظرة من حولنا...



لقد أصبنا الرطب
يا صديقي! الطير
من هولاء!

إن هذه نفارة
لم تكشف بعد!
لم يشرافه دجورها
أي دليل يدعى لنا

لرأه هناك فطرا يهددهما يوم من يوم آخر... إن شيئا ملتحا
كان يهبط في نفس هذه اللحظة على أوردوا...



لقد سأيت شيئا براقا
يهبط من السماء!
سكانه فط من نار قد انقضى
على الجزر...



ماذا هناك يا عزيزي
؟ ألم تنحني في ابارغ
القرص المصنوع؟

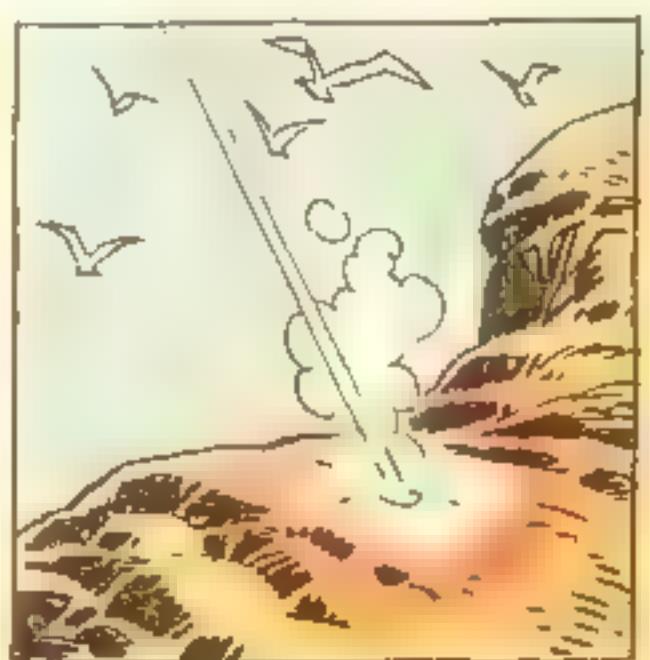
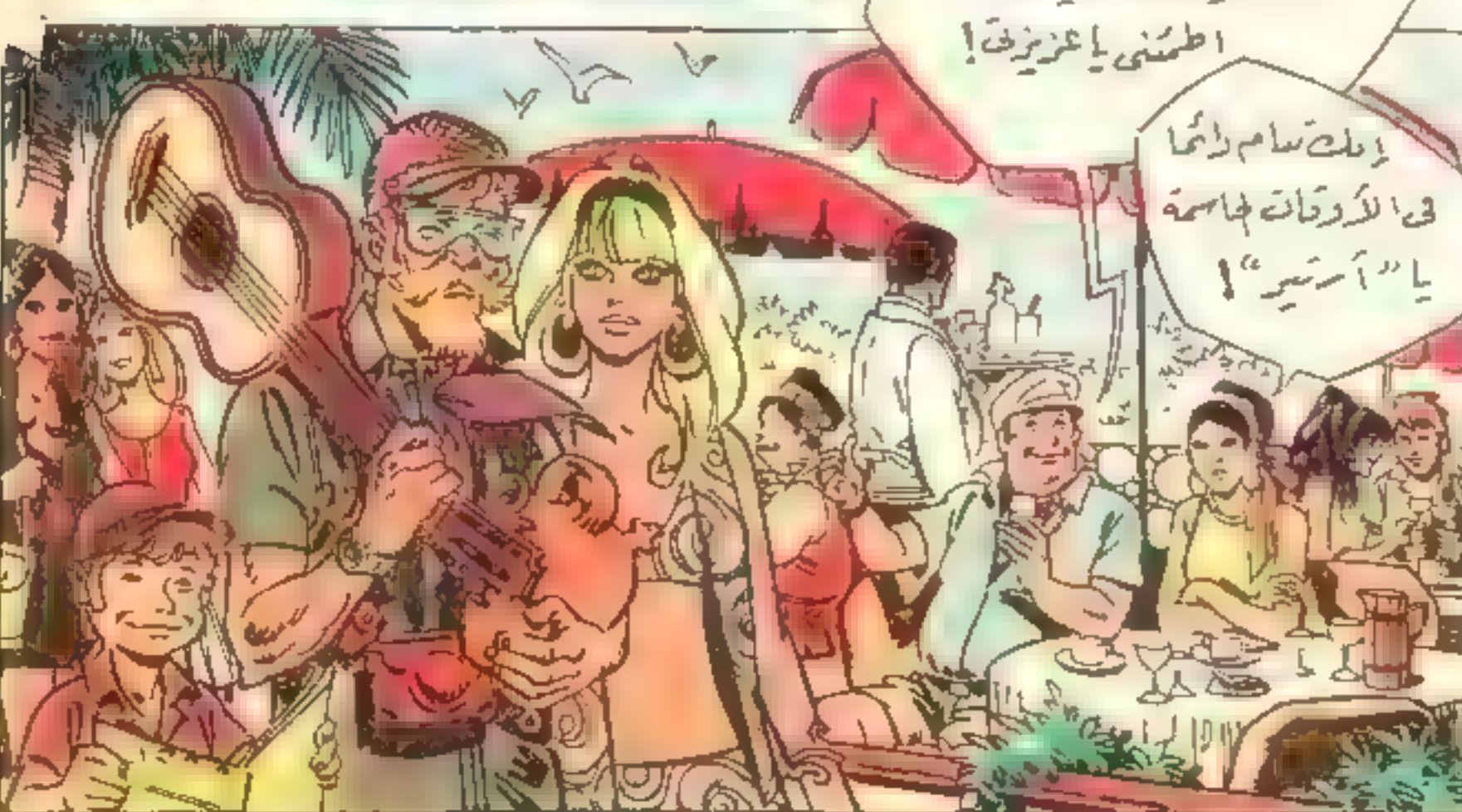
"أستير"!
أستير! الطير!

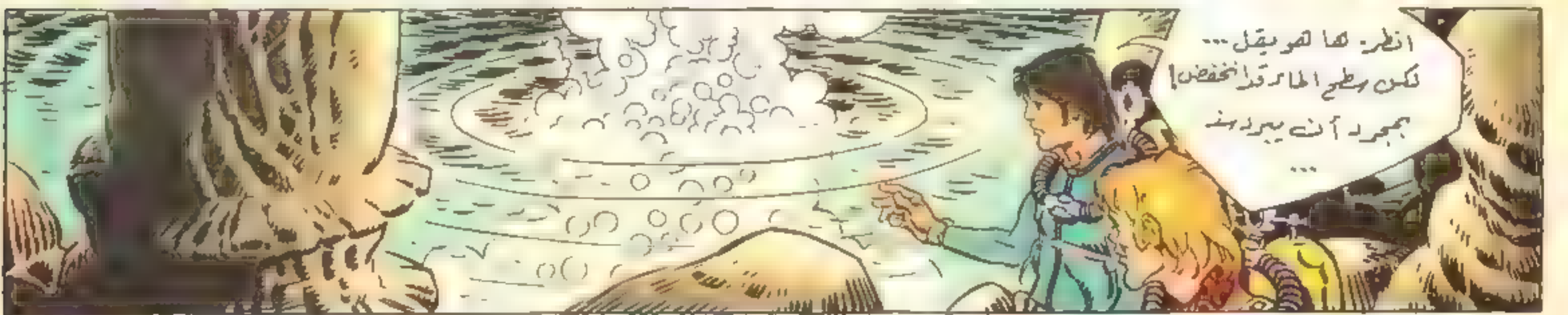
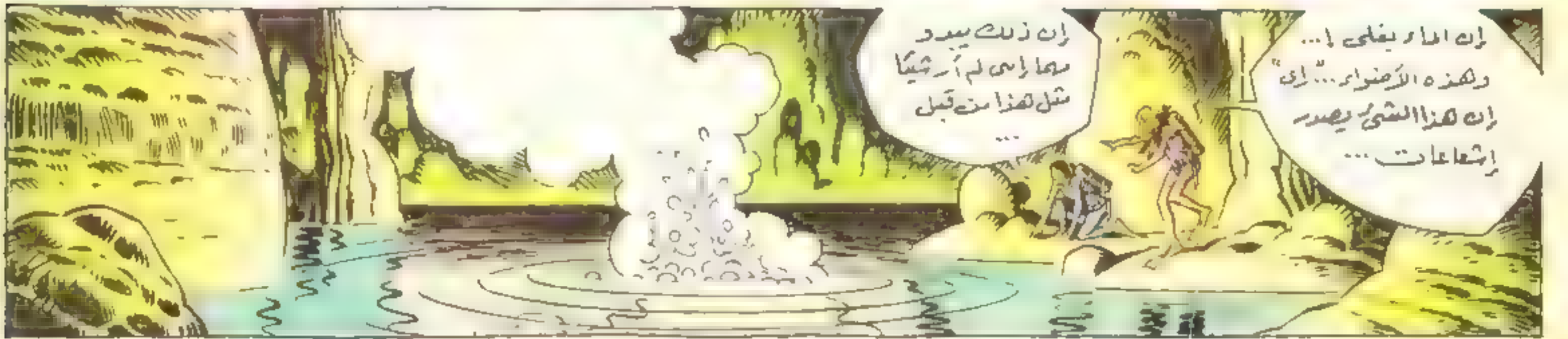
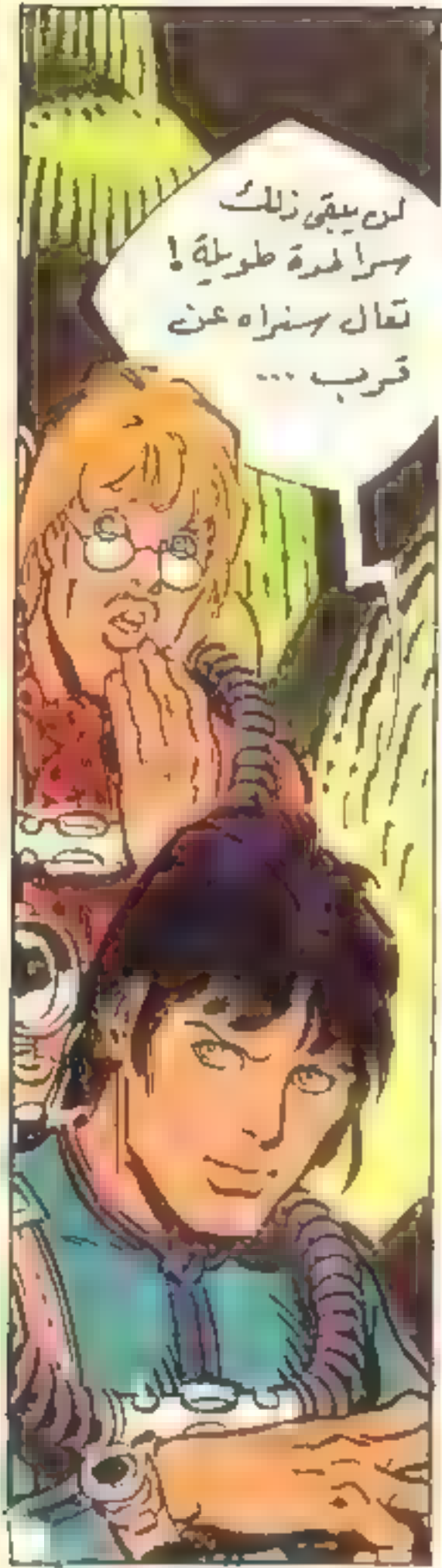
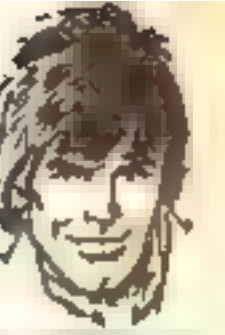
لأنقضي! إنه لأجراً
المردود من جزر من قمر صناعي
يقط كما يحدث أحيانا...
اطمئني يا عزيزي!

إدع سام رانما
في الأوقات الحاسمة
يا "أستير"!

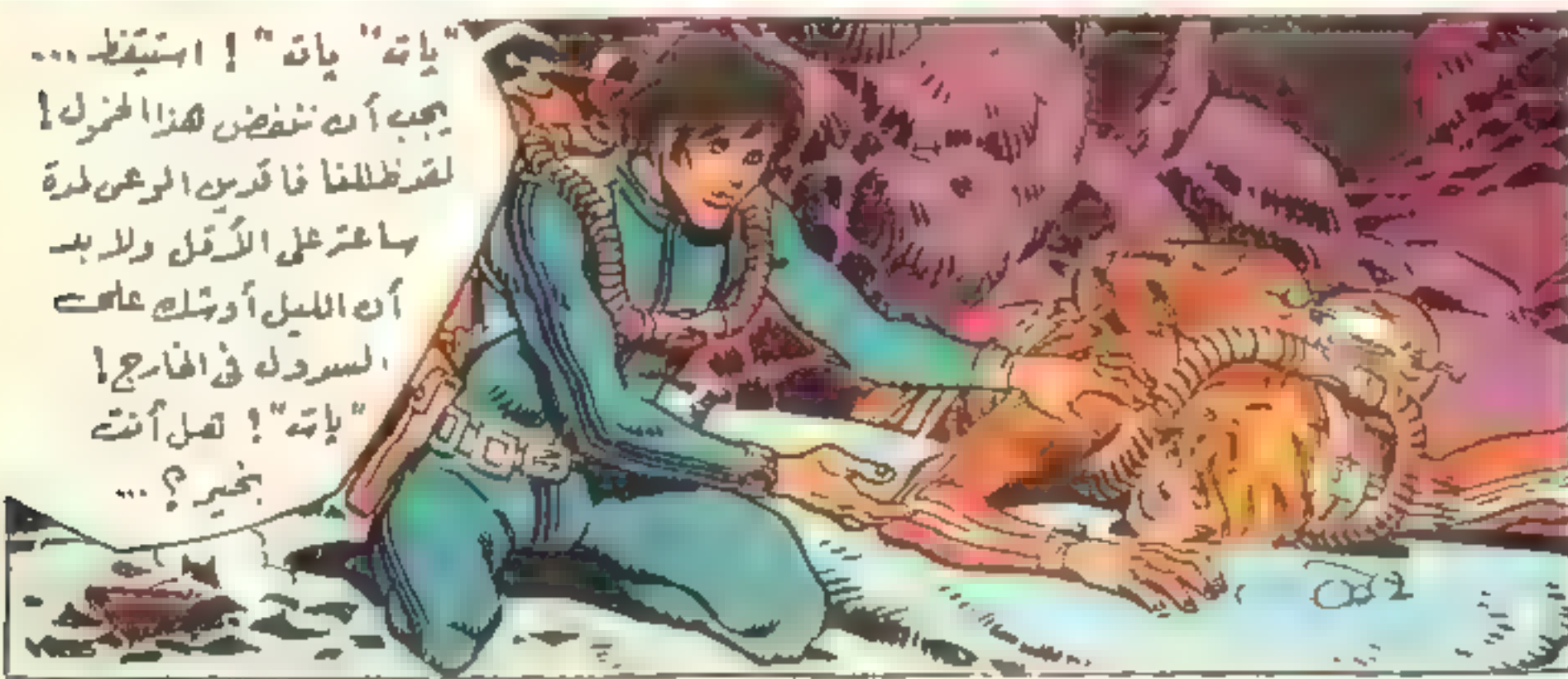
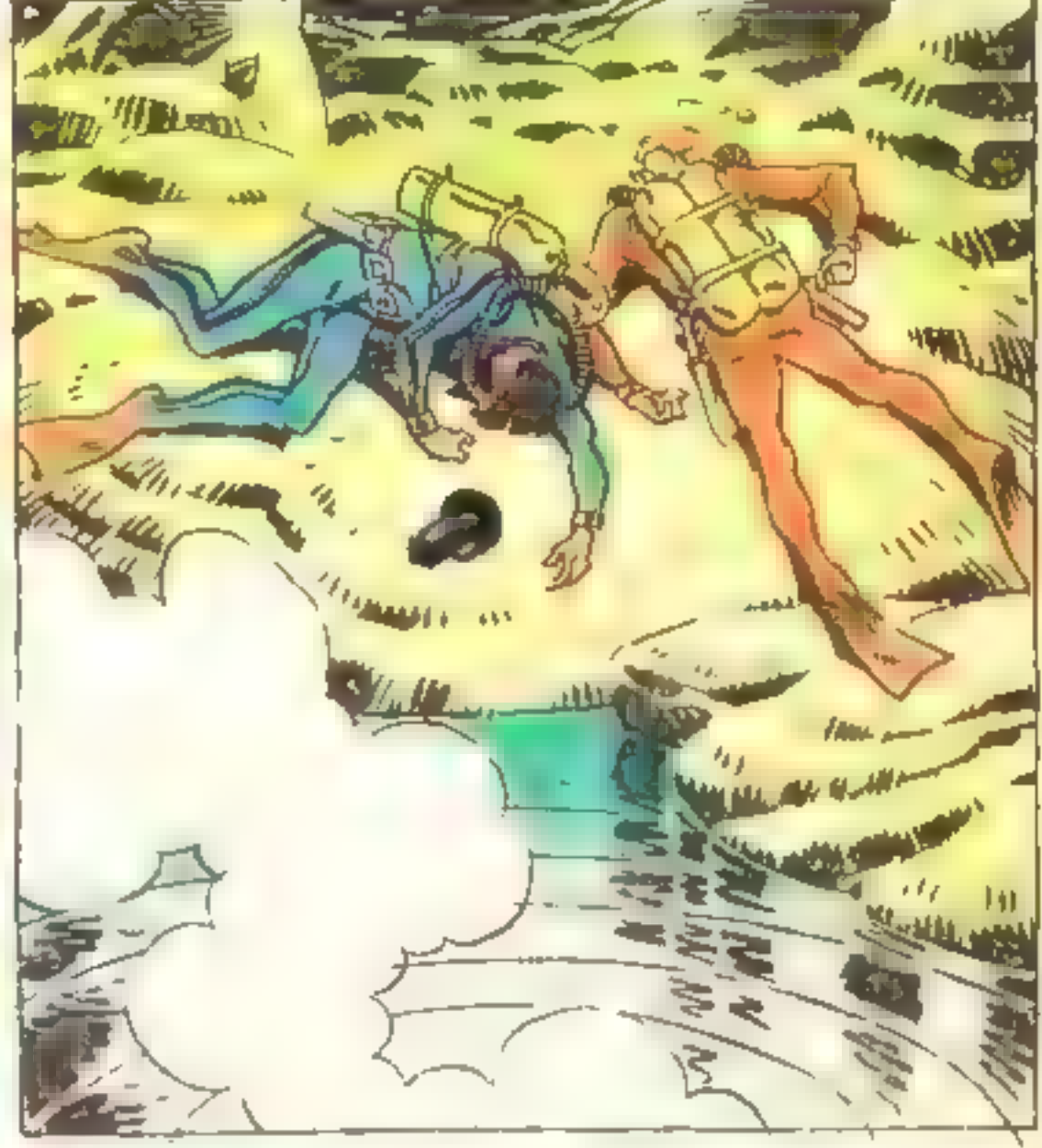
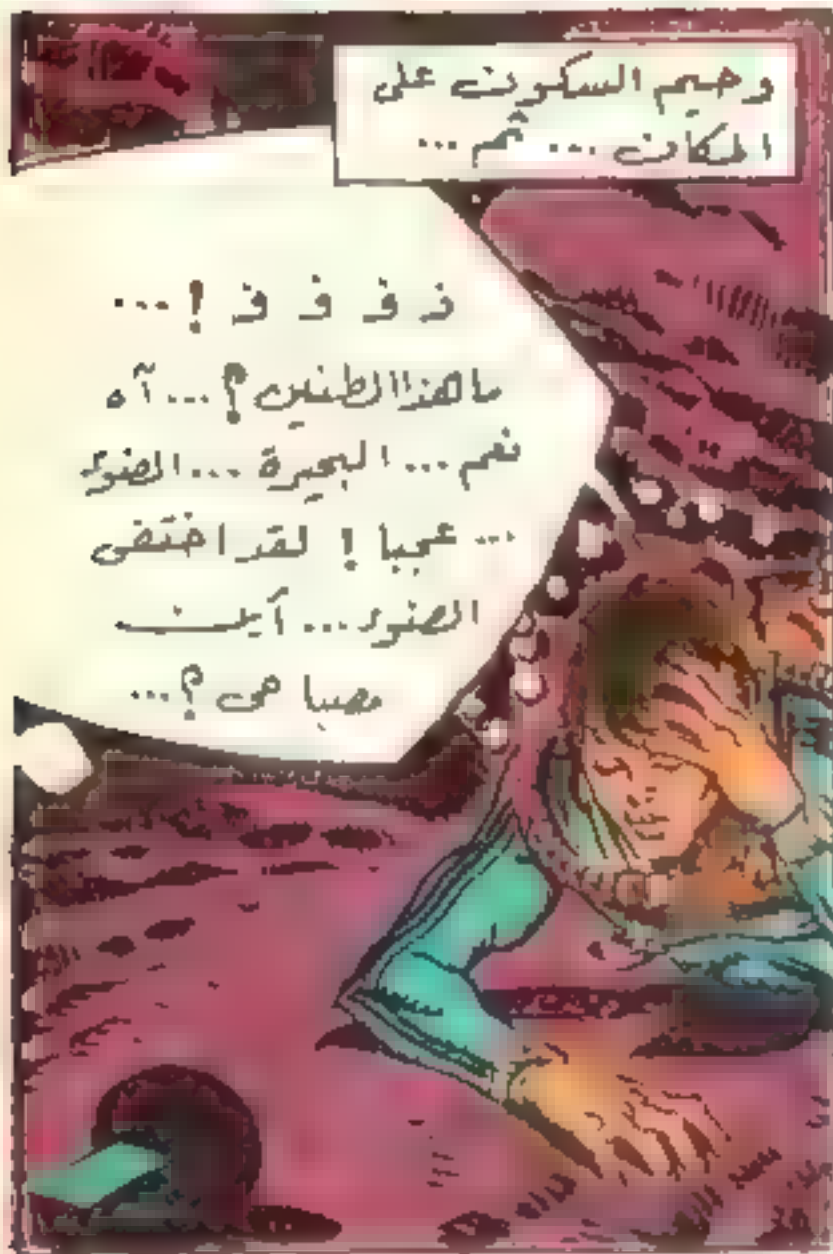
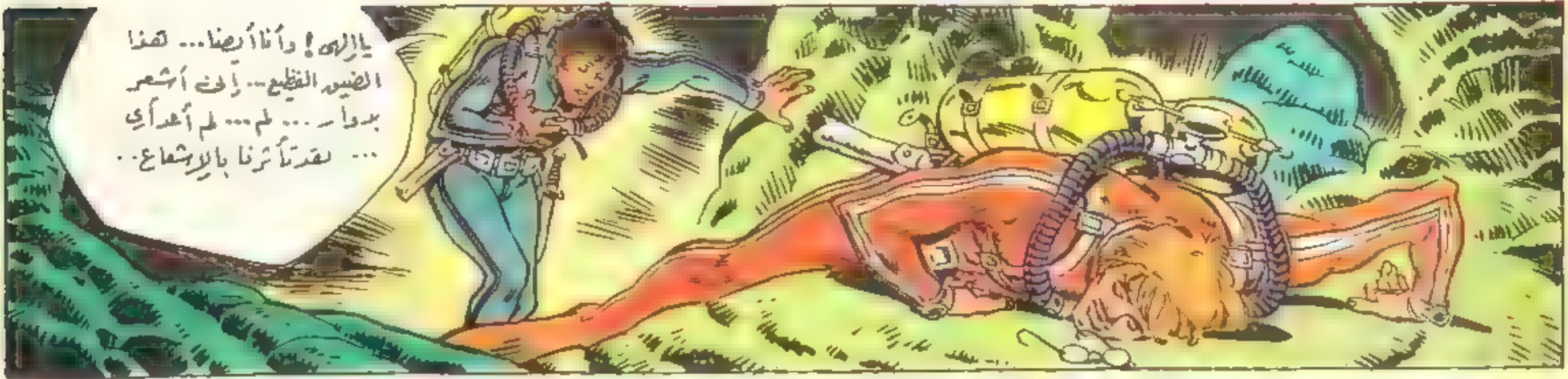
وأخذ الصخرة تفتت كما
لو كان خضمر... وفي
اللحظة التالية لم يعد
هناك أثر لهذه
الظاهرة!...

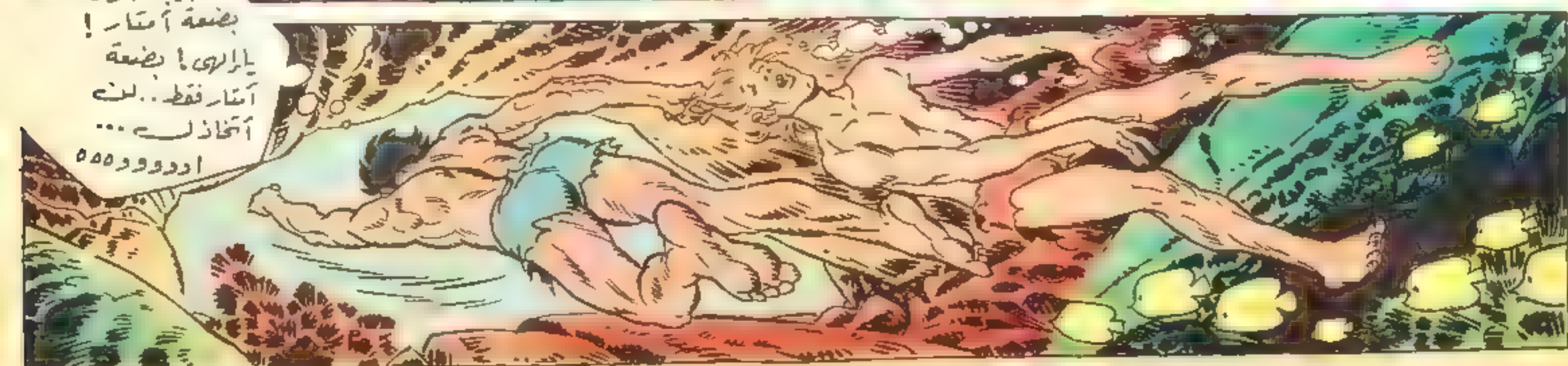
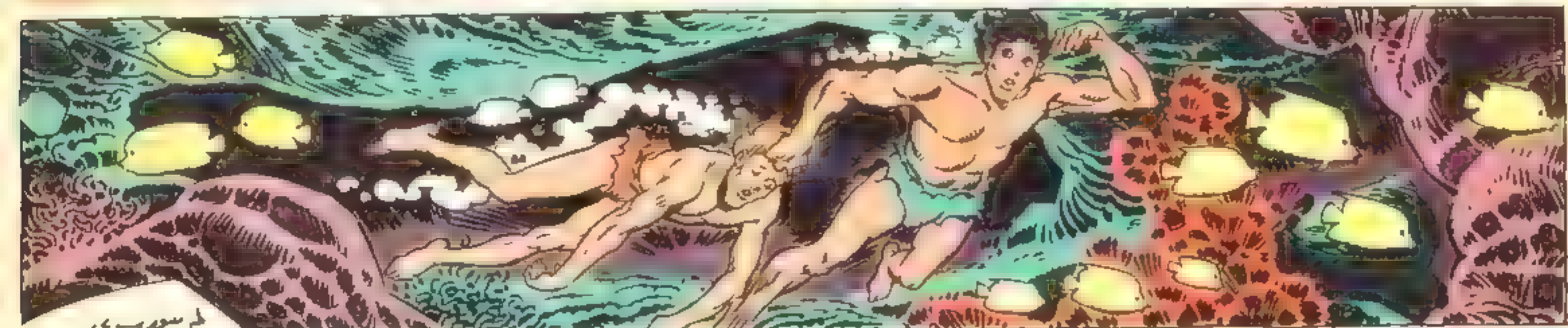
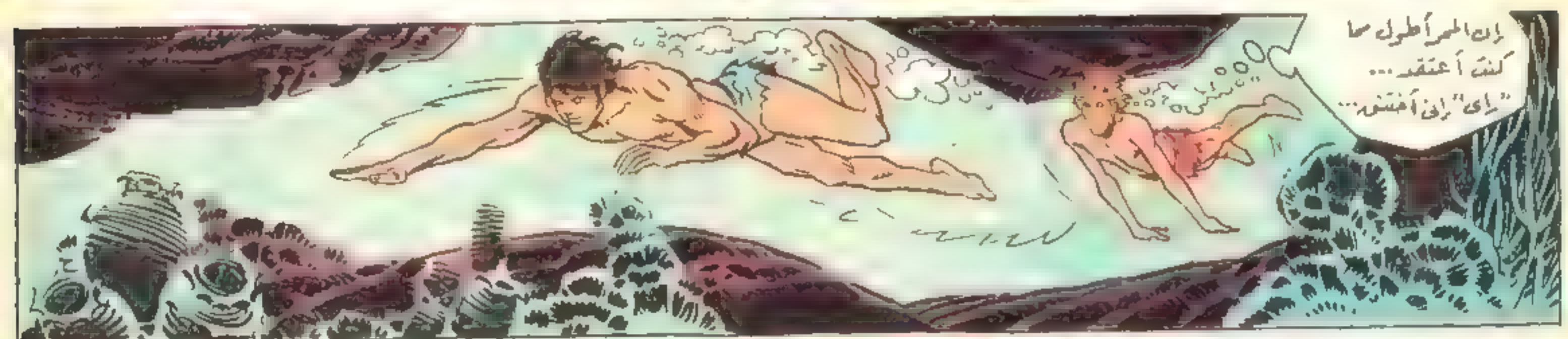
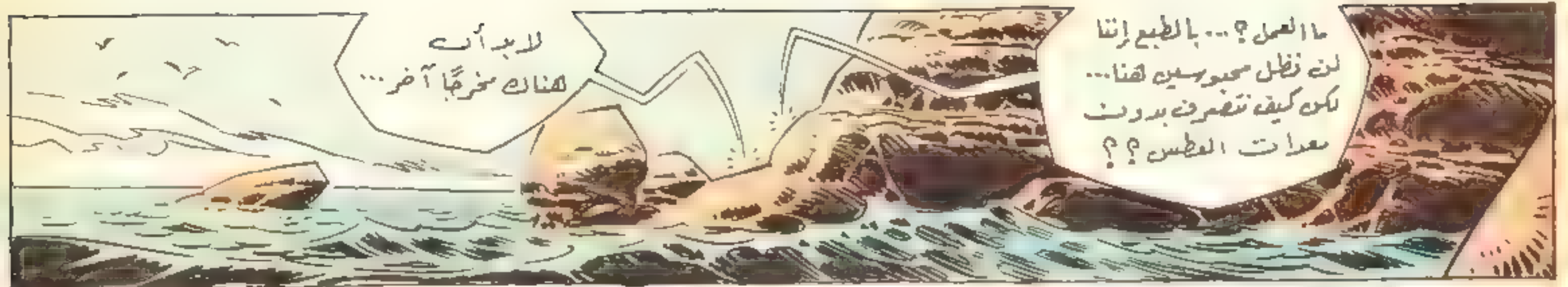
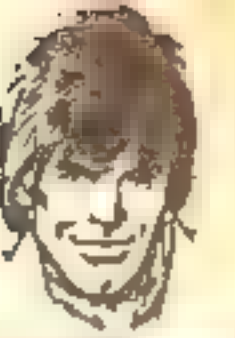
لقد أحسنت السيدة الرؤية! فقد
كان هناك شيء ليس بسرعة الضوء
ثم لبط ثوبه الصخر... إنه جسم زرق
له عشرة آلاف صنف صلبة لغير
حتى إنه ثقيله شاماً تفعل الرصاصة
في الورود المفقود...

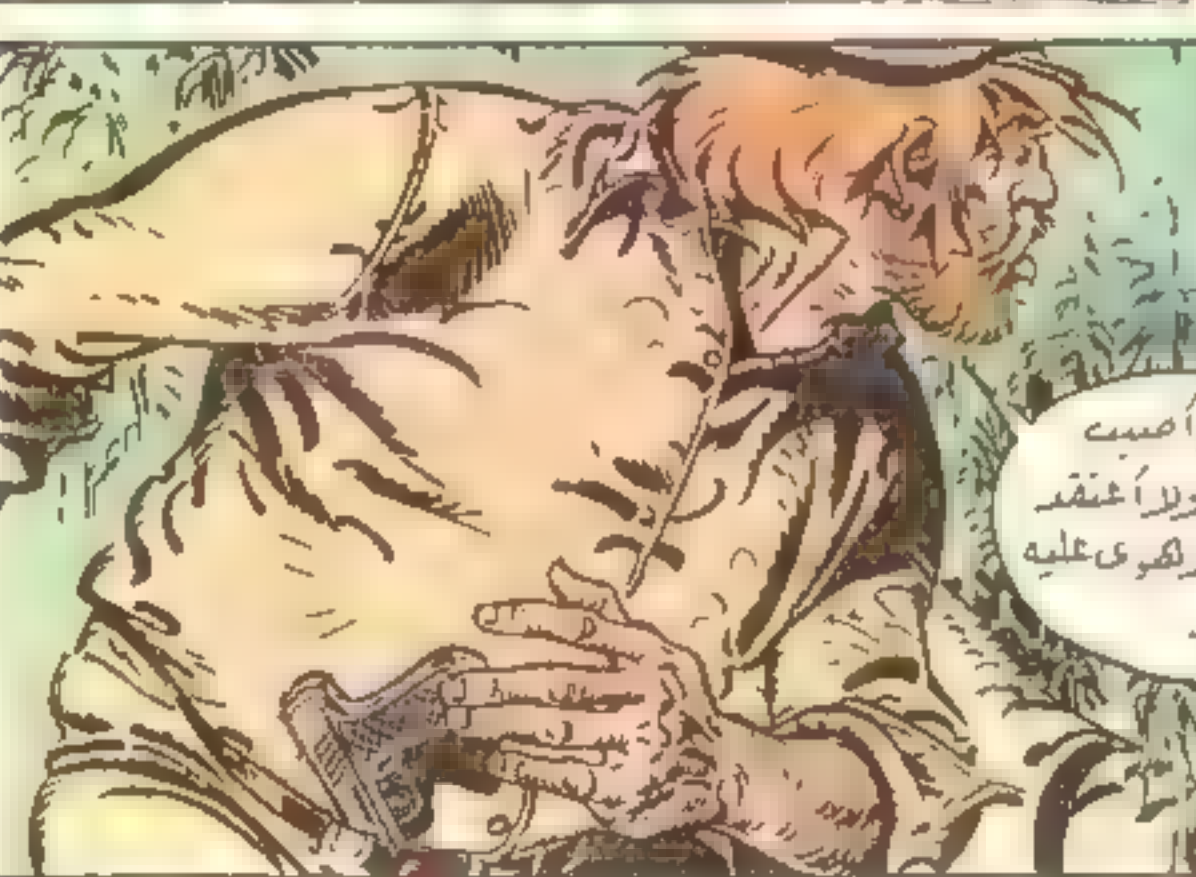
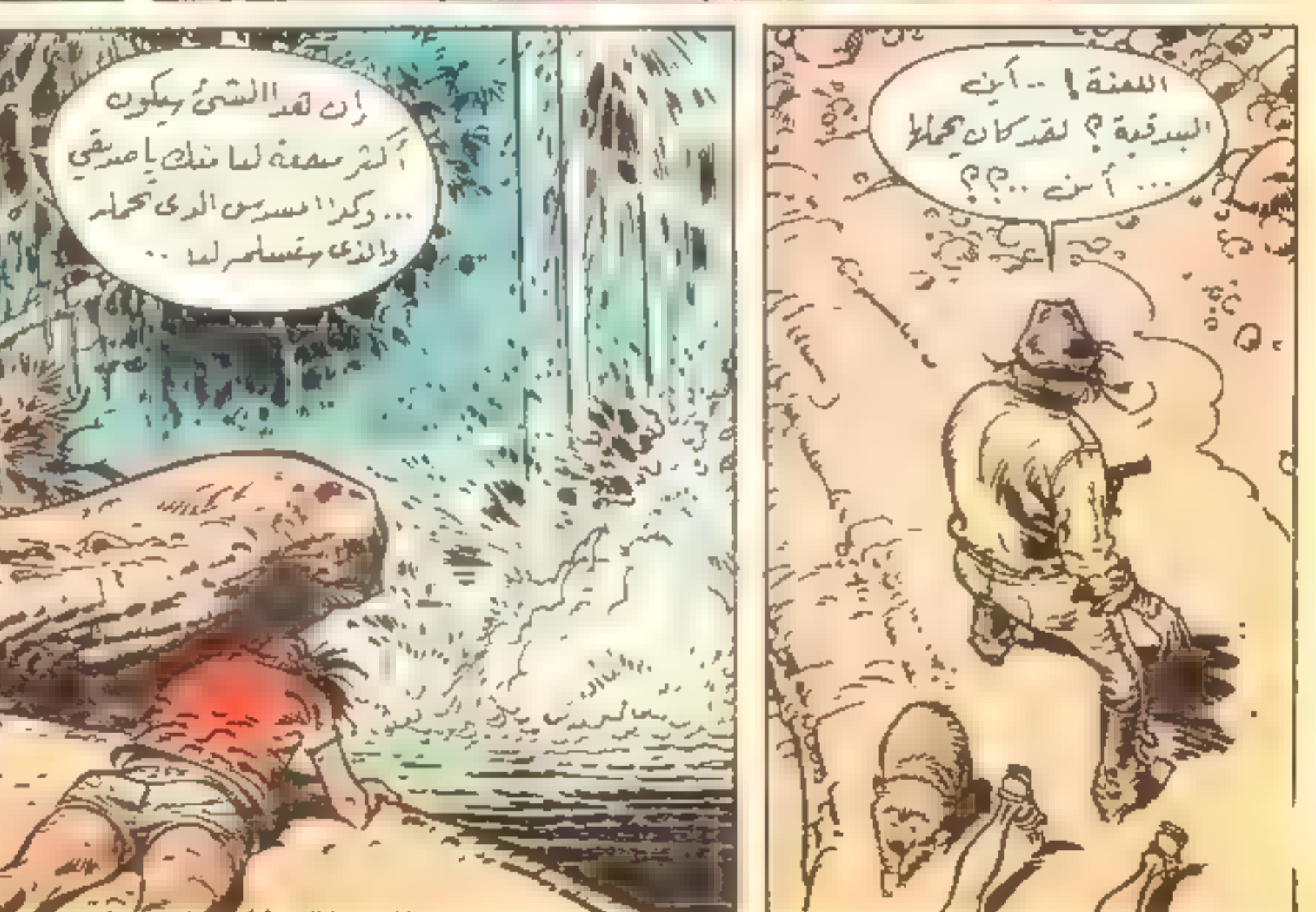




עֲרֵב יָבֵד יָבֵד יָבֵד

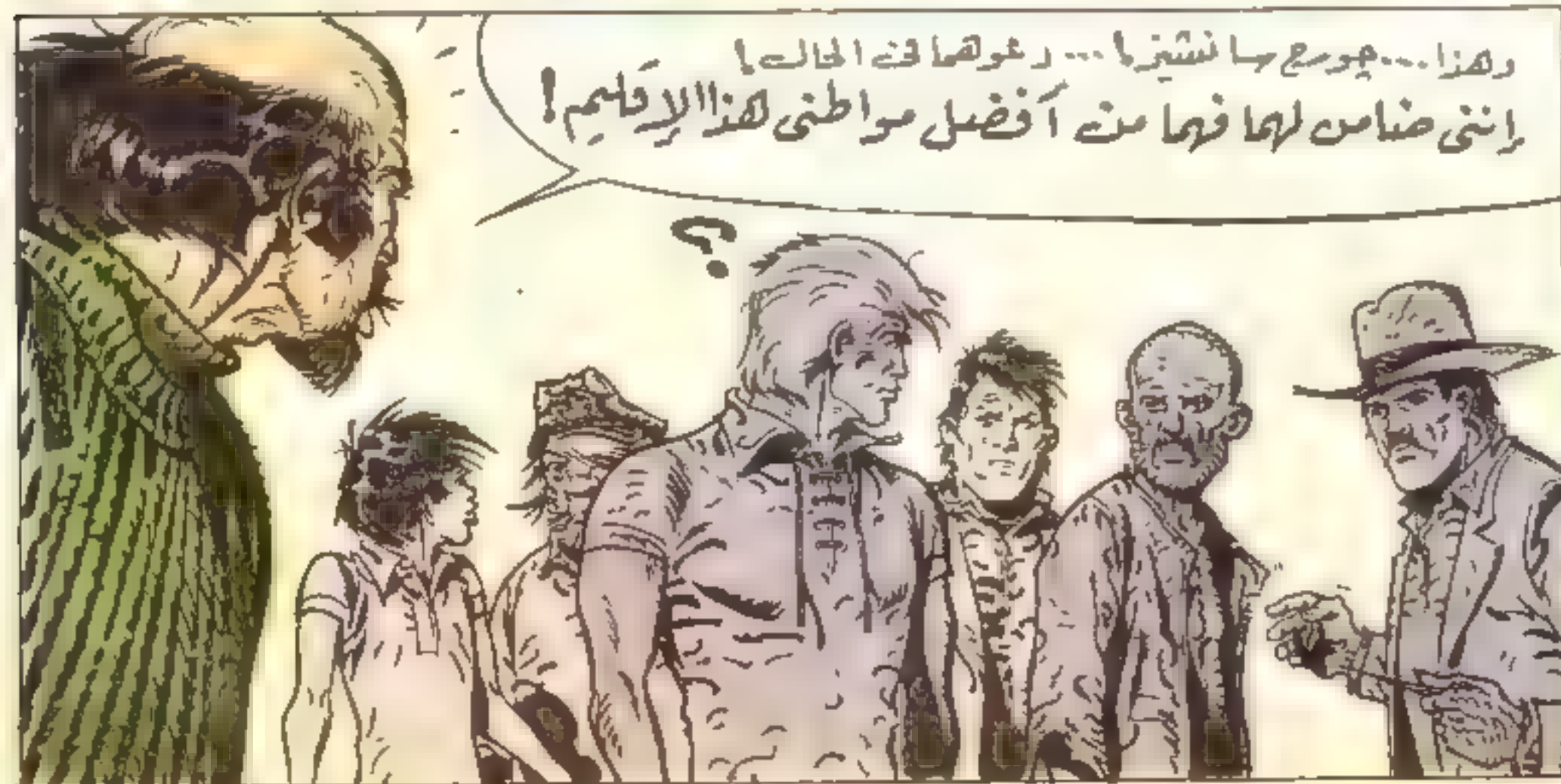






شورت في منتجروانا





شورت في منتجروانا



قال ليدرو رانا
كنته تسخر منا...

أقسم لك على العكس!
أخشى أن نكوننا ضحايا في
مأساة! ستسخرها في ذلك
في السفينة...

من يقول بأننا منذ عشر
دقائق كنا نتقاتل؟ وأن
لهذا الشريك كان يريد
قتلنا...

من حسن الحظ أنهما قد تساوتا
في تنفيذ نيتهما فهذه الفترة هي
التي أثارته ريبتي...



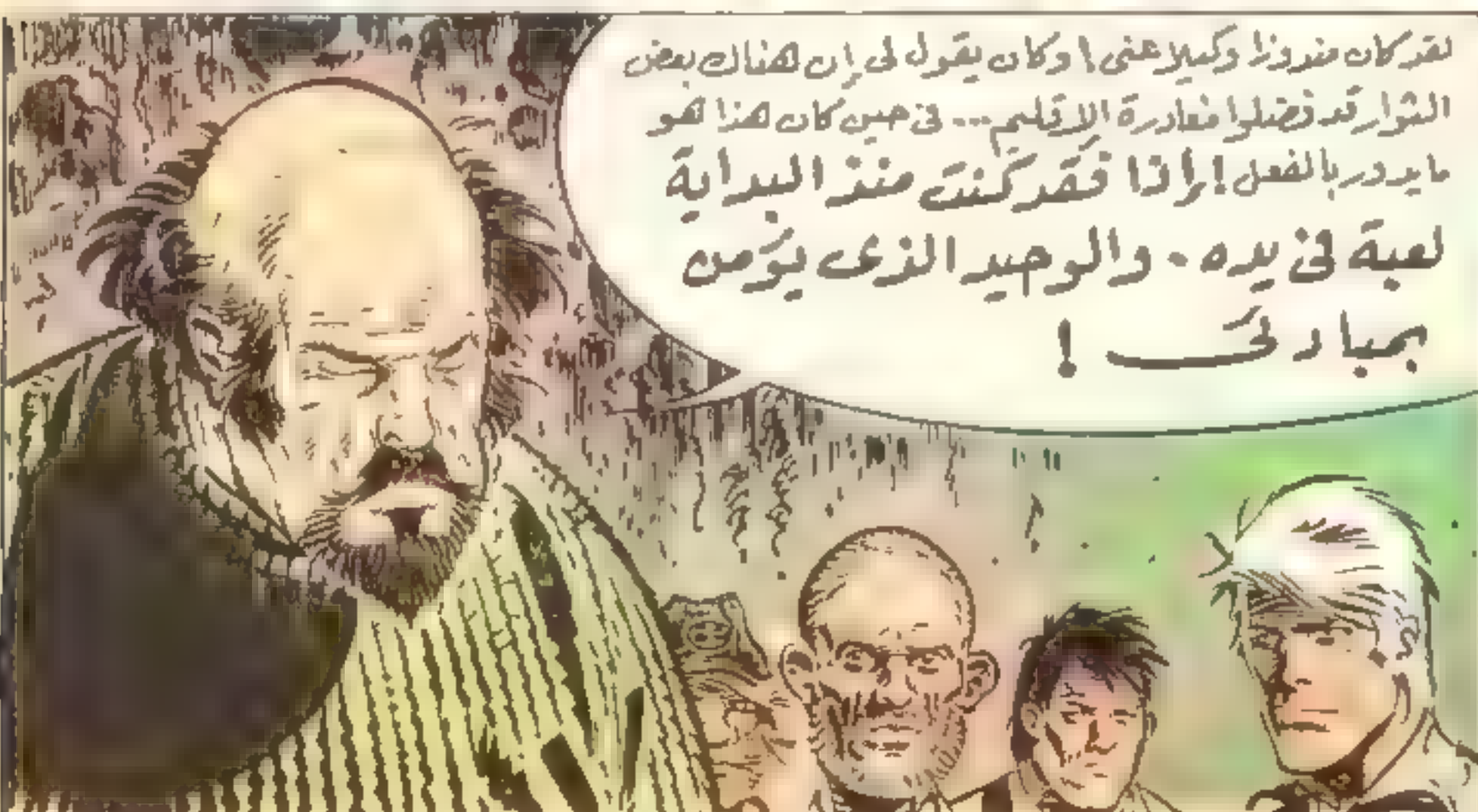
مسجونوه مياميون؟ هل أنت
واقمه؟ مياميون فقط؟

لأنه المسجونين الماريين يقومون؟ بعد من هنا
بكثير. أما في معسكر ديار؟ فلا توجد سوى جرائم
السياسة يا "قال ليدرو"...



هذا أصبح لكني أعتقد
أنه كان يحول نوع
هؤلاء المسجونين...

بالطبيعة لا رأت
قال ليدرو "نظرا هربا أنه
أصيب بمضاجاة... علم بأنه
كان يعلم يومه مسجونين
في هذه النهاية..."



لقد كان ضروريا وكثيرا عني! وكان يقول في ران هناك بعض
الثوار قد فضلوا مقاومة الإقليم... في حين كان هذا هو
ما يدور بالفعل! وإذا فقد كنت منذ البداية
لعبة في يده. والوحيد الذي يؤمن
بمبارك!



صغيره مثل "مانولو" وأنا وكتاب وصوره...
كلهم انتزعوا من فراشهم ذات صباح بنار على طلب
إحضار... بل سأكلة... وألقى بهم في السجن!

لأن...



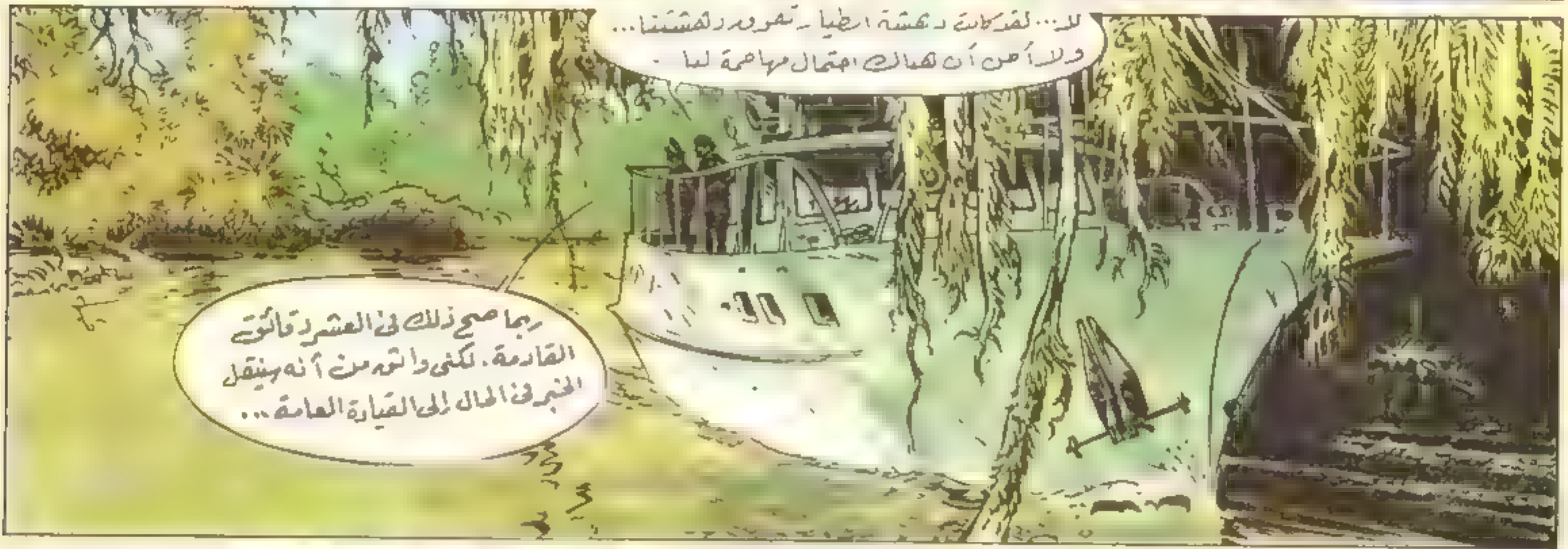


إني لن أجهزته أبدًا! وما تجهه إلى الجحيم
حيث غطار مجيئنا... لا تعرضوا أنفسكم للخطر!



لقد اتجهت ناحية الغابة...
هل تعتقدوا أنها ستعود؟

يا للشيطان! من أين
أتت هذه الطائرة المزعجة
؟



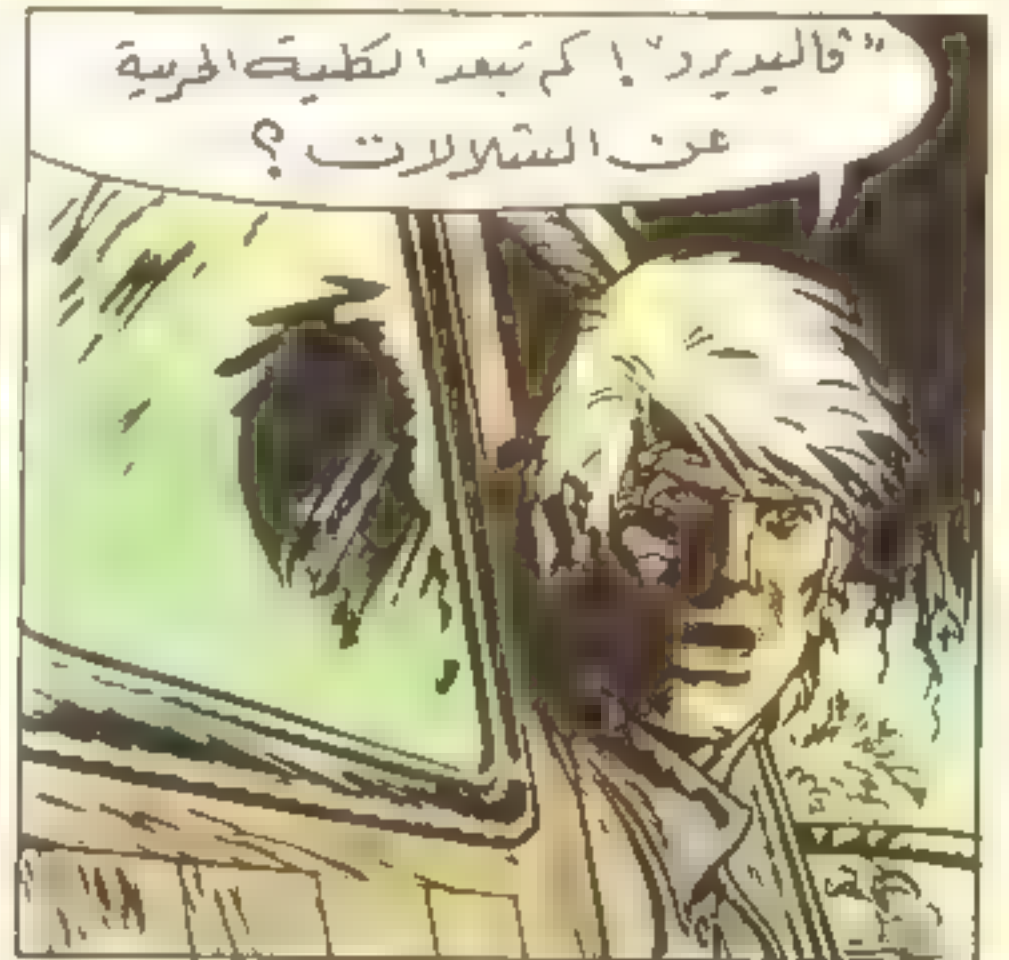
لا... لقد كانت دحشة أرضيا - تعرفه دحشتنا...
ولأمن أن هناك احتمال مهاجمة لنا -

ربما صبح ذلك في العشر دقائق
القادمة. لكني دلتهم من أنه سينقل
الخبر في الحال إلى القيادة العامة...



سندذهب سيرا على الأقدام. بعد إشغالات
منطقى السفينة دنا كل قاسمهم لواصل
سيرنا بالمأمنعة. المفروض أنت
نصل قبل حلول الليل...

إن المسافة تبلغ من خمسة إلى ستة
كيلومترات بالطائرة... لكن باتجاه
النهر فالمسافة تزيد كثيرا...



"فاليدرد" كم تبعد الطيعة الحرسية
عن الشلالات؟



ماذا؟ هل هودانوه؟... وأكثر من اثني عشر رجلا؟ ولم لم يوه
عليهم لهذا المغفل صواريخه! لا أضمن معرفة شخصية
السفينة! فليخرج حربان في الحال!



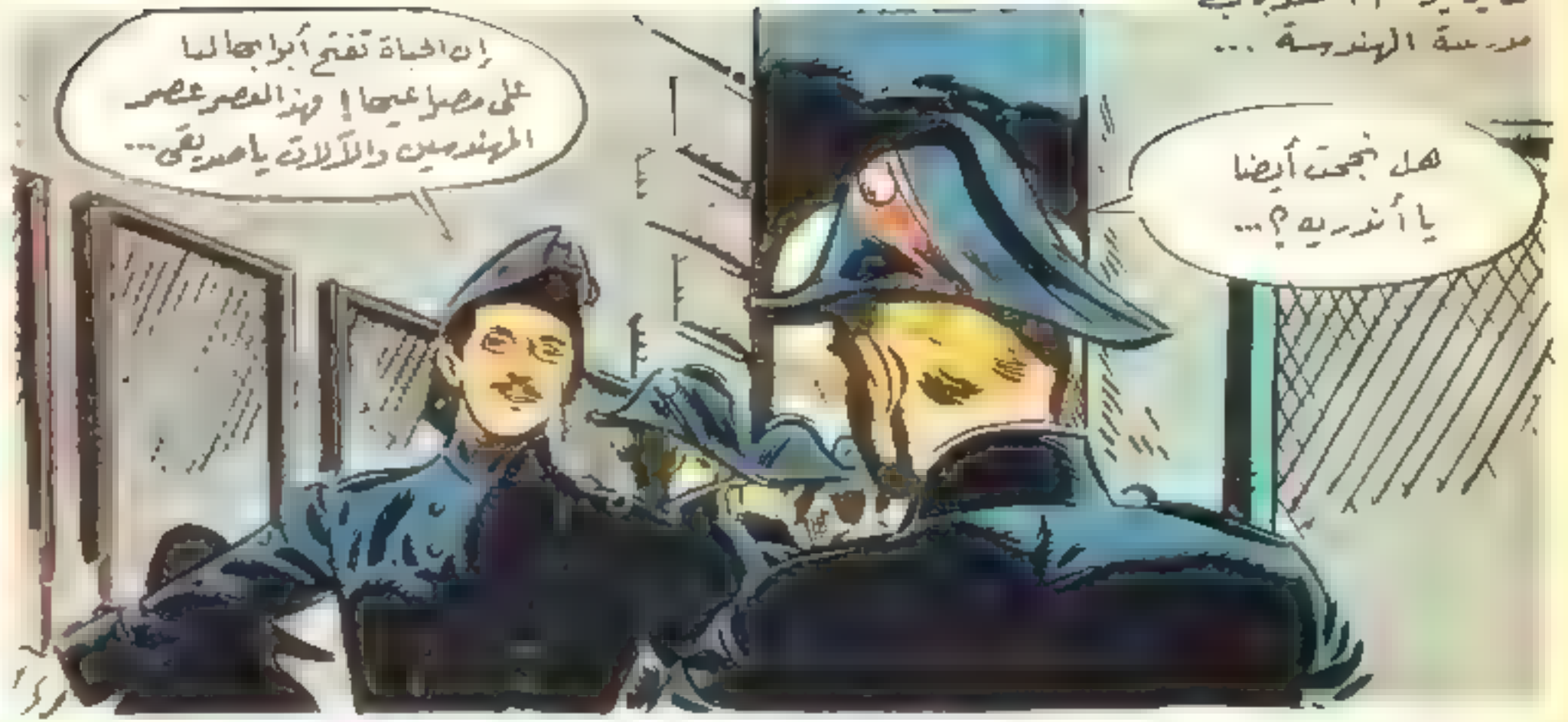
أنا هفت على العكس إذا
وضعنا قدمنا في هذه الغابة لن
نتمكن من قطع أكثر من كيلومتر
متر واحد في الساعة!

مسا! يجب
أن تجرب ذلك حتى
تقطع بالرائحة!

في يوليو ١٩٠٠ عبد الله
مدرسة الهندسة ...



وفي ذات يوم آتاه
معلمه دراسة في "بولونيا"
إحدى الطريقة الحديثة للتفريغ
...
وأشترى منك هذه الطريقة ...



إن الحياة تفتح أبوابها لنا
على مصراعها! هذا العصر عصر
المهندسين والآلات يا صديقي ...

هل نجحت أيضا
يا أندريه؟ ...

أندريه ستروين



سيد "ستروين"! أعرف أنك تهتم بالشاهد المرئي
... لقد تقدمت في العمر والخطوة، أن سيايات "مورس"
قد هبطت، أسهم حتى أصبحت في خطر، قول نعم
في نفسك القدرة على رفع شأنها معي؟ ...

سيكون ذلك ممكنا
بأنك كملت في
هوية التصرف ...

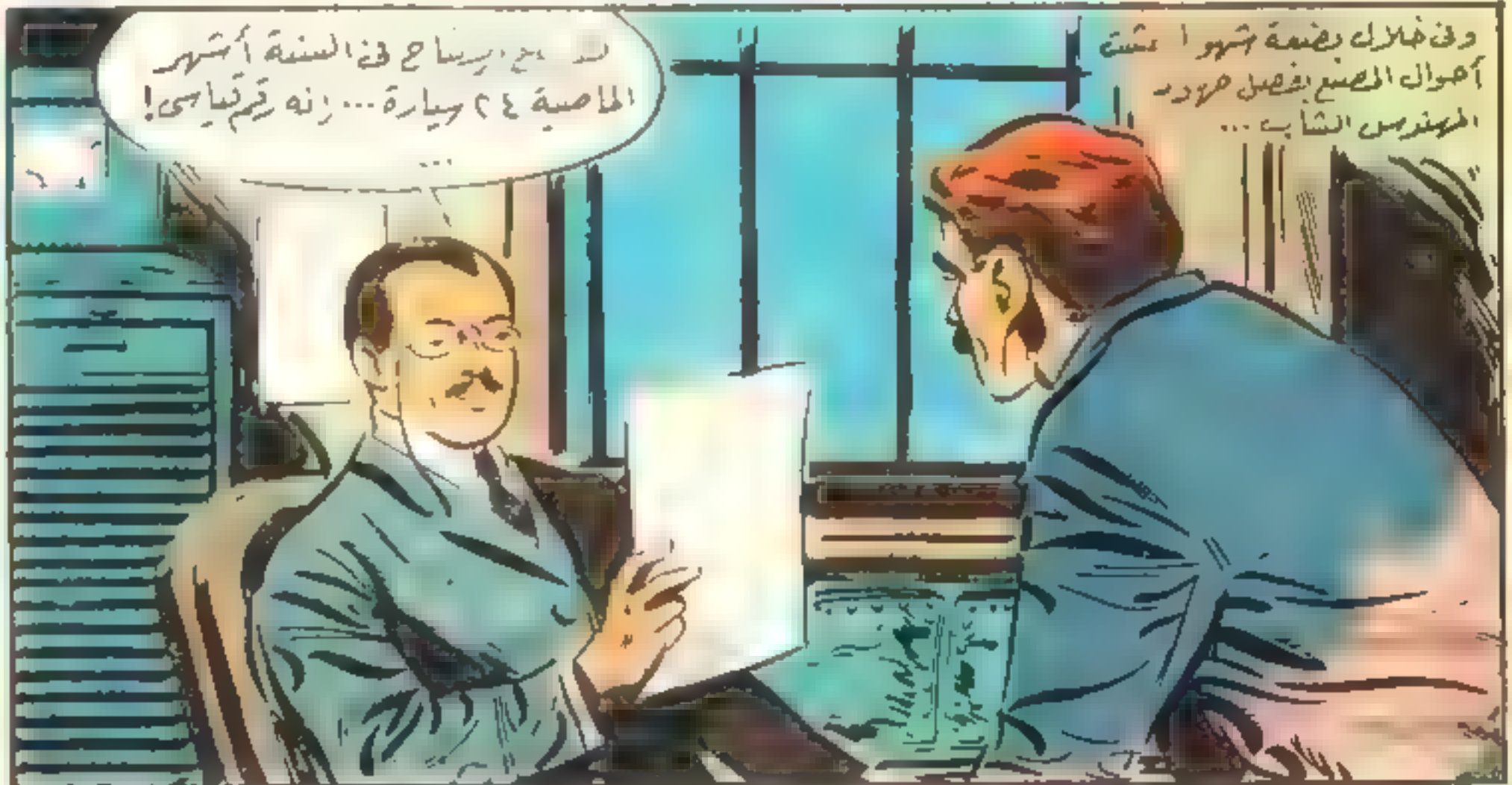


إن حماي يعرض عليك عرضاً

وأشأ "أندريه ستروين" درعة صغيرة
يستغل فيها وجه الإضراب هذا! وفي ذات
يوم آتاه زيارة أخيه الذي كان متزوجاً
من ابنة صاحب مصنع "مورس" ...



وفي الثاني من
أغسطس ١٩١٤ ...



لدي مع برنارد في السنة الأخيرة
الخاصة ٢٤ سيارة ... إنه رقم قياسي!

وفي خلال بضعة شهور
أحوال المصنع بفضل جهود
المهندسين الشباب ...



لكن ما أن وصل المهندسين الشباب إلى أخيرة حتى
أدرك أن العدو يفوقه عليهم في السرعة ...



لا تقلق يا عزيزي، لأن هذه الحرب
لن تدوم طويلاً. سنعود منتصرين
في خلال أسابيع قليلة!



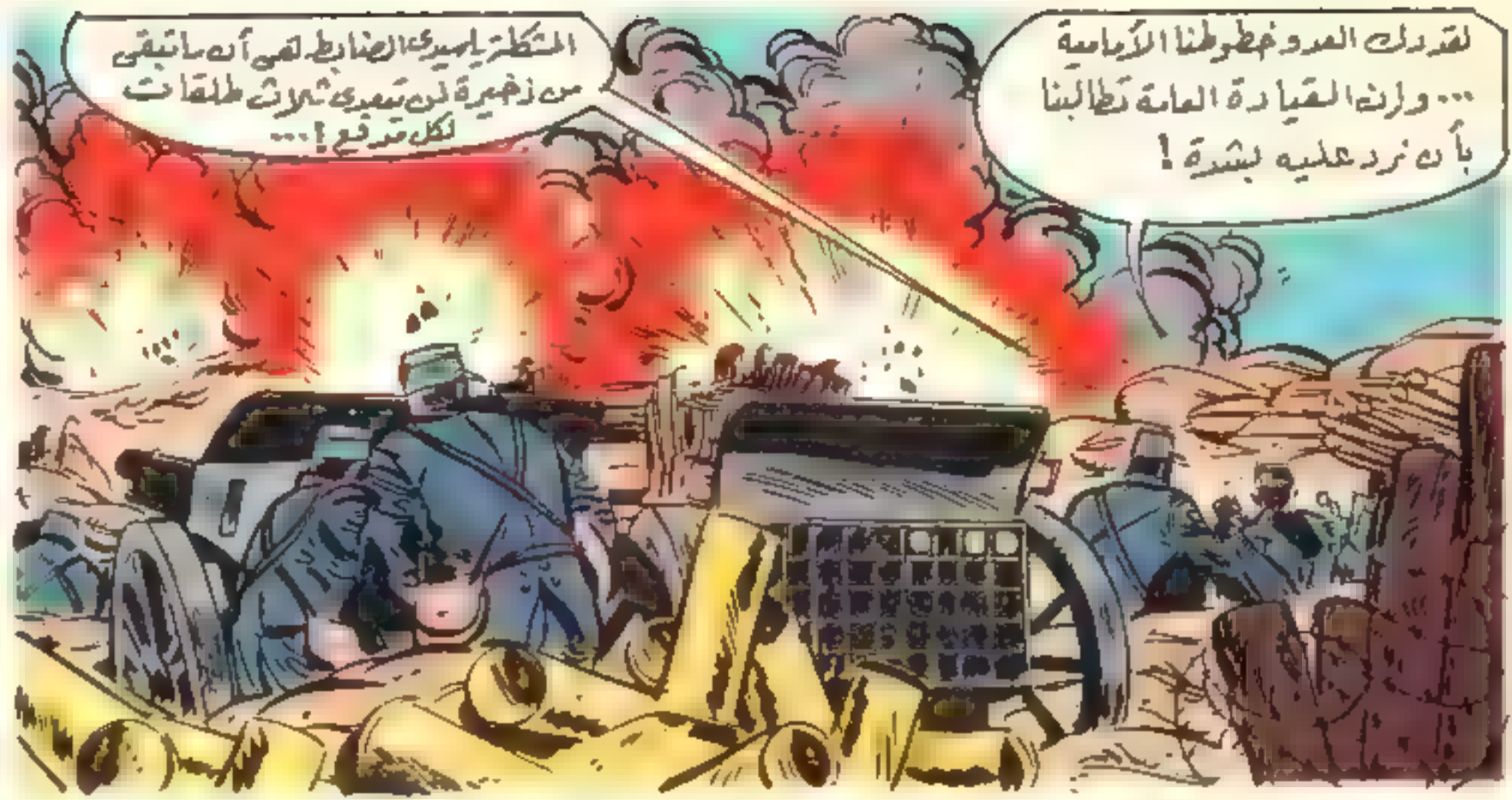
لماذا لا نخرج جميعاً ... أخرج
أنت أيضا يا "أندريه"؟
بالطبعية؟ ...
"مورس" ...

لقد دلت العدو فخطوطنا الأمامية
... ولأن القيادة العامة تطالبنا
بأن نرد عليه بشدة!

المنظرة يا سيدي انضابط لهن أنه سيبقى
من زخميرة لنه نعدري شلوك طلاقات
لكل مدفع! ...

ويعبر بضعه
أيام...

هل نلتقي غيباً سيدي؟
... إنه أخى "برنار" ... قتل
بشطية وكردا جل المحترمين!



يجب أن نعمل شيئاً يا سيدي
الكولونيل! إنه فرساننا يتساقطون
تحت طلقات العدو ونحن
غير قادرين على الرد بالمثل!



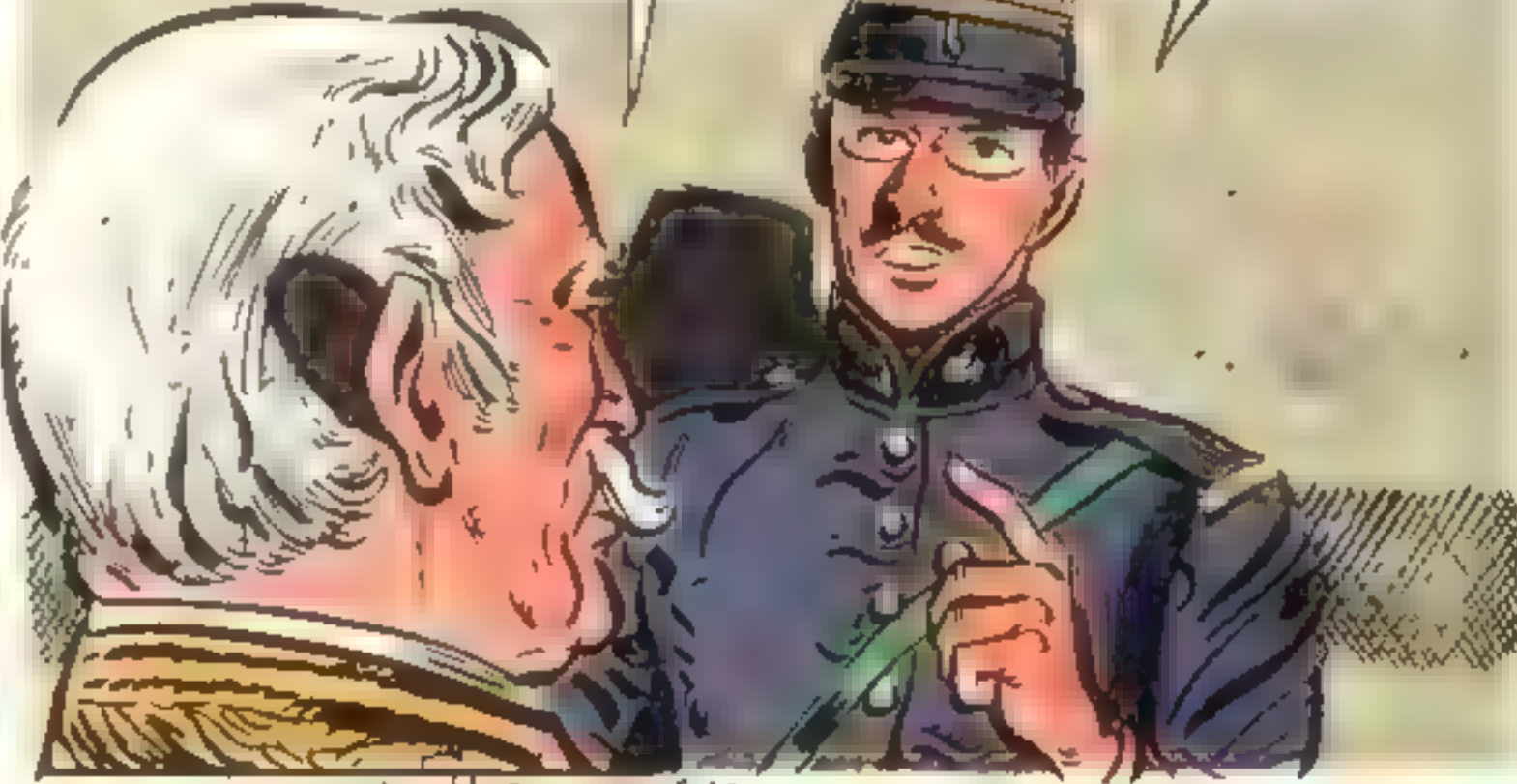
دفع "ياريس" بجمع "ستروين" في الحصول على مورد
مقابلته الجيران "بالكية" المتروكة تكون المدة فعيلة
بوزارة القوية ...
أدعنى! إنه أكبر مصنع
زخميرة لدينا للرفع منه مائة
قنبلة يومياً!

أما أنا فأنصحت إيكات إلتاج
... قنبلة يومياً!



في بداية الربيع أكون قد أعدت
المباينة واللائحة ورسوم
الأموال اللازمة ...

والوزارة منة ناهيتنا تتعاقد معك
على شراء مليون من "قنابل شرايفيل" *



ولجا ستروين إلى علاقات العمل القديمة
واستطاع الحصول على رؤوس الأموال
الضرورية ...



دفع أراضى "ها فيل" البور أقيمت
مجموعة من المباينة الضخمة ...

إذا استمرينا على هذه الوتيرة سننتهى
من العمل في غضون ثلاثة أشهر على الأكثر ...

لكن ما بدأ في الإنتاج في خلال ثلاثة أشهر
ضاغف عدد العاملين ولبوا صلوا العمل ليلا
ونهاياً ...



وجاءهم هذا الإنتاج الضخم السريع
في اختصار الخلفاء...

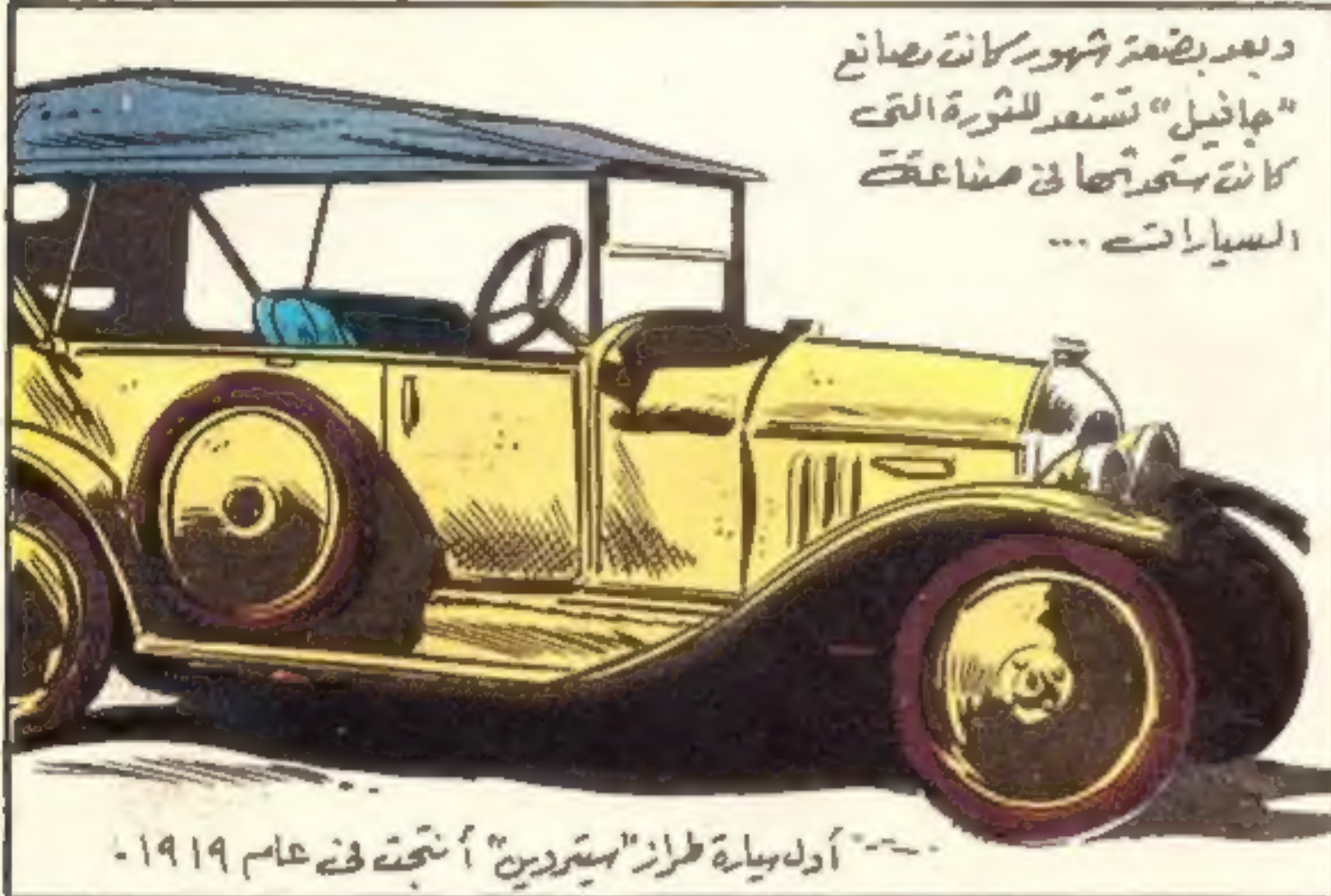
النصر ١٩١٨



وبعد شهر طبعه في "أورديا" لأول مرة نظام
السلسلة في الإنتاج في مصانع "هايفيل" فبلغ
إنتاجها ٥٥ قنبلة
يومياً...



وبعد بضعة شهور كانت مصانع
"هايفيل" تستعد للثورة التي
كانت ستحدثها في صناعة
السيارات...



أول سيارة طراز "ستروين" أنتجت في عام ١٩١٩.

وظل يستمر من منذ شهر يفكر في مواجهة المأخوطة التي
ستوقف فيها الإنتاج الحربي نتيجة لعودة السلام
ويتجه على اقتصاد البلاد أن يخطو خطوة لتقول العسيرة...



ما هذا يا سيدي
المدير؟!

هذه سيارة "فورد" يا سيدي
لأعرف كيف يمكن لـ ١٠٠ دولار أمريكي
الإنتاج بهذه الكلفة البسيطة...

وبرأت الطائرات تخطي الاسم الذي لم يكن أحد يعرفه
بالأمس...



أراهن على أنه يتبع أكثر من مائة
سيارة شهرياً وهذا ما يجعل يبيع هذه
الآلات المنخفضة... أقرصني؟...

وبعد عرض السيارة "الستروين" المفضلة في
الأسواق حملة إعلانية للأشغال لها...



تصور... صفوة
كاملة من الجريدة!...

للماء والنفقة...
السيارة
التي في متناول الجميع!
٧٢٠٠ فرنكاً



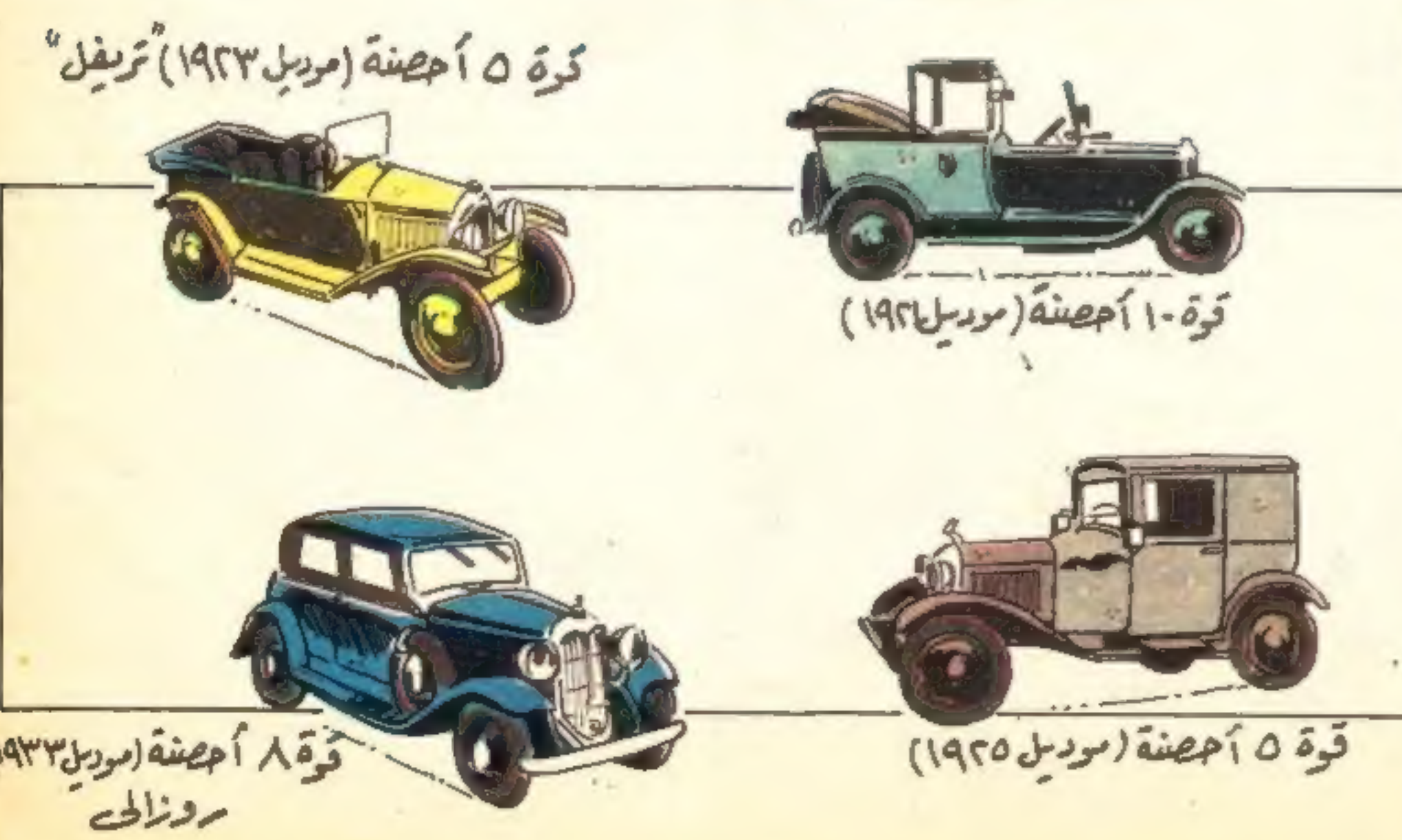
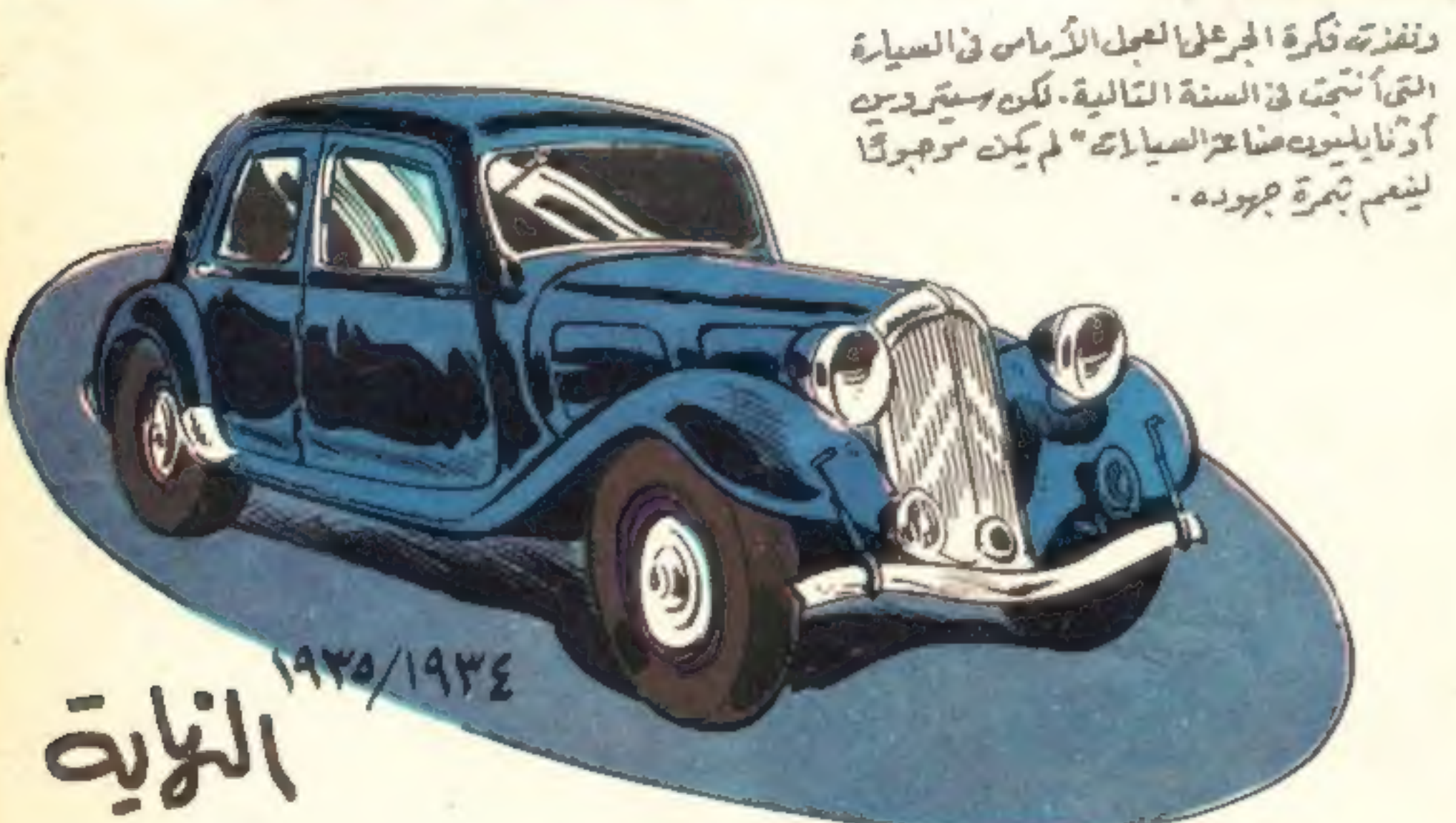
أفمن نستقي؟ بكل تأكيد
يا سيدي إننا نسلمها لجميع ألوان الطبقات...



ورغم انتشار سياراته في عبر الصحراء
أنظار "حملة السورار" الشهيرة...

لكن لما علم أنه الثمن الذي تحدده لأول مرة دفعه لفرقة لسيارة
لم يكن إلا للنفقة التكاليف من مواد وعملية كانت
"ستروين" جديداً أكثر منه رجل أعمال. فقد كانت
له أفكار كثيرة لكنه لم يكن تجارياً بالقدر الكافي. ورغم
افتراعاته البهيمية وشهرته ظل يعاني من الضيق المالي في أواخر
كل شهر...





ثان ثان



العدد القادم

ميشيل قايان "شيخ الـ ٢٥ ساعة"



راى ٢٥
عمر جديد



ميشيل قايان
شيخ الـ ٢٥ ساعة



العمة پرودانس



برنار بيرانس
ثورة في منتجوانا



فانسان لارشيه
"التميمة"

سعر النسخة :

٢٠٠ فلس	١٠٠ فلس	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
٢٠٠ فلس	١٠٠ فلس	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
٢٠٠ فلس	١٠٠ فلس	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
٢٠٠ فلس	١٠٠ فلس	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
٢٠٠ فلس	١٠٠ فلس	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
٢٠٠ فلس	١٠٠ فلس	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
٢٠٠ فلس	١٠٠ فلس	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
٢٠٠ فلس	١٠٠ فلس	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
٢٠٠ فلس	١٠٠ فلس	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
٢٠٠ فلس	١٠٠ فلس	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس

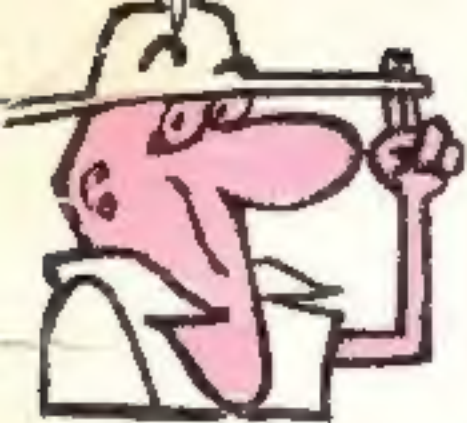


1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

• الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



ماتس المكتشف

